

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Иркутского районного муниципального образования
«Кудинская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрена и
принята на заседании
педагогического совета
от «30» августа 202
протокол № 1



Дополнительная общеразвивающая программа
по театральному направлению
«ШАЛУНЫ»

Направленность: художественная
Срок реализации: 2 года
Уровень: базовый
Возраст: 10-12

Педагог дополнительного образования:
Крапивина Наталья Валентиновна

д. Кудя, 2024

Раздел №1. Рабочая программа

Театрального объединения «Шалуны» среднего-младшего возраста

1.1. Пояснительная записка	
Направленность (профиль программы)	Программа реализует социально-педагогическую направленность, художественное направление и любительское творчество (обучение театральному искусству).
Актуальность программы	<p>В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.</p> <p>В настоящий момент актуальным является разнообразное использование творчества ребенка.</p> <p>Введение преподавания театрального искусства в общеобразовательную школу способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс.</p> <p>Театрализованные постановки помогли и помогают решать многие актуальные проблемы в воспитании:</p> <ul style="list-style-type: none">- формирование правильного эстетического вкуса;- развитие коммуникативных способностей;- влияние на развитие речи, памяти, внимания, воображения;- создание положительного эмоционального настроения;- воспитание нравственного интеллекта;- решение конфликтов в процессе игры; <p>Сплочение коллектива, расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения – все это, возможно, осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях в школе. Оно не только помогает воспитывать, но и обучает с помощью игры, перевоплощаться ребёнку в другой мир на выражение его личного «Я». Игра рассматривается как ведущий вид деятельности, определяющий развитие всех сторон личности ребёнка, которая создает «зону ближайшего развития» (Л.С. Выготский). Театрализованная игра насыщена эмоционально, в которой дети допускают руководство взрослого, не замечая его, поскольку желание поиграть в сказку огромно, доставляет радость и удивление – истоки творчества. (Л.С. Выготский, Т.Рибо). Волшебный край!» - так когда-то назвал театр великий русский поэт А. С.</p>

	<p>Пушкин. Хочется добавить - это волшебный край, в котором ребенок, подросток радуется играя, а в игре он познает мир; Считаю, что на сегодняшний день программа является актуальной не только для нашей школы, но и для других школ, особенно для подрастающего поколения. Эта программа важна для педагогов, которые стремятся организовать досуг детей, стремятся вовлечь школьников и детский коллектив в разнообразные виды искусства и творческой деятельности в нем.</p>
<p>Педагогическая целесообразность</p>	<p>Полученные знания по данной программе позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним. Учащиеся, нуждаются в педагогической помощи - снятии напряжения, зажатости, усталости в учебное время. Театральная деятельность ориентирована на всестороннее развитие и воспитание каждого школьника, его психическое благополучие; нравственное и духовное состояние, здоровье, решение проблем социальной адаптации школьников; приобщение их к общечеловеческим ценностям: - Труд и творчество - Духовность - Искусство и литература - Надежда. Совесть. - Патриотизм. Любовь к Родине. И мн.др. Получать профильные знания по театральному искусству является педагогически целесообразным.</p>
<p>Отличительные особенности программы</p>	<p>Отличительной особенностью данной программы является формирование и развитие этических принципов и идеалов обучающегося. использование возможности театрального искусства, художественно-творческой деятельности в целях психофизического оздоровления детей, выявление художественно – одаренных и обеспечение соответствующих условий для их образования и творчества. Театрализованная деятельность – это деятельность раскрытия творческого потенциала, воспитание творческой направленности личности. Дети учатся замечать в окружающем мире интересные идеи, воплощать их, создавать свой художественный образ персонажа, у них развивается творческое воображение, ассоциативное мышление, умение видеть необычные моменты в обыденном. Значение и специфика театрального искусства заключается в одномоментности сопереживания, познавательности, эмоциональности, коммуникативности, живом воздействии художественного образа на личность.</p>

	<p>Содержание курса включает 6 разделов. Все образовательные разделы предусматривают усвоение не только теоретических знаний, но и практических навыков. Практические занятия способствуют развитию творческих способностей, умения создавать, творить, созерцать.</p> <p>Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающем - синтетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Занятия в театральном объединении организуются на доступном для детей уровне, учитываются возможности детей, содержат большой потенциал в реализации межпредметных связей, которые сочетаются с занятиями – букварем, родной речью, русским, танцем, музыкой, рисованием.</p> <p>Занятия театральным искусством – один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей, он позволяет решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии.</p>
Адресат программы	<p>Возраст 10-12 лет - это младший возраст обучающегося. Социальная ситуация развития характеризуется в первую очередь тем, что в этом возрасте обучающийся находится в переходном возрасте от младшего к подростковому. Возраст связан с постепенным обретением чувства взрослости. В это время характерны усиление независимости детей от взрослых – негативизм – стремление противостоять, не поддаваться любым суждениям и влияниям взрослых. Поэтому занятие театральным искусством вовлечет ребенка в интересный мир театра, и позволит ему самому решить, какая роль ему ближе. В какой постановке и инсценировке, он хочет участвовать.</p>
Объем программы	2год обучения – 153 часа в год.
Форма обучения	Очная
Срок освоения программы	2год обучения, 34 недели, 9 месяцев.
Режим занятий	Занятия проводятся 4 раза в неделю по 1 часу, перерыв между занятиями 10 мин. (час – академический 45 мин.)
Расписание занятий	Понедельник, вторник, среда, 12-12.45; четверг 12.00-12.45; 13.00 - 13.30
1.2. Цель и задачи программы	
Цель	Цель программы: формирование эстетического, интеллектуального, нравственного развития, творческой индивидуальности, развитие интереса, любовь к искусству театра и актерской деятельности
	<u>Обучающиеся:</u> - совершенствование артистических навыков обучающихся в плане переживания и воплощения образа;

	<p>- моделирование навыков социального поведения в заданных условиях;</p> <p><u>Развивающие:</u></p> <p>- развитие речевой культуры, эстетического вкуса, наблюдательности, широты и глубины внимания, основ сценического мышления, творческих способностей, художественного воображения.</p> <p><u>Воспитывающие:</u></p> <p>- воспитание творческой активности, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других, воспитание чувства милосердия, сострадания, понимания, к людям других национальностей, чувства коллективизма, взаимоуважение, взаимопонимание в семье путем вовлечения детей и их родителей в совместную творческую деятельность (участие в конкурсах, праздниках, спектаклях).</p>
<p>Содержание программы.</p> <p>Раздел 1. Вводное занятие.</p> <p>Вводное занятие – подготовительное занятие. Определяется «стартовая» готовность детей к занятиям, укрепление у них стремление к выбранному роду деятельности. На этом же занятии идет знакомство с техникой безопасности.</p> <p>Раздел 2. Тренинг.</p> <p>Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях. В ходе обучения большое внимание уделяется различным тренингам, выполнению этюдов на заданные темы, как завершающий этап – участие ребенка в постановке, работа над ролью. Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Тренинги на предлагаемые обстоятельства: «Если бы я был котенком, курицей, уткой, гусями, петухом.» Театральная Викторина.</p> <p>Раздел 3. Техника речи.</p> <p>Развитие сценической речи: дыхательная гимнастика, голосовая гимнастика, артикуляционный тренинг. Дыхательная гимнастика: три типа выдоха: долгий, средний, короткий. Работа над звуком и силой голоса, развитие диапазона. Упражнения «Колокол», «Самолёт», «Этажи». Работа над дикцией. Артикуляционная гимнастика. Алгоритм работы со скороговорками.</p> <p>Раздел 4. Театральная игра.</p> <p>Владение искусством импровизации на сцене, осмысление собственного «Я». Вовлечение ребенка в различные виды театральной деятельности, в которую входят познания – музыки, живописи, культуры поведения, ритмики, пластики, танца, прикладного искусства и многое другое. Соединение словесного действия с физическим действием персонажей. Отработка музыкальных номеров, репетиции, создание театрального образа. Драматургия, сюжет, образы.</p> <p>Раздел 5. Сценическое движение.</p> <p>Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры,</p>	

упражнения, тренинги призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки. Отработка сценической речи на сцене, сценического движения. Отработка сценического движения на сцене. Владение концентрацией внимания, координацией движений и пластикой на сцене.

Раздел 6. Грим

Включает в себя обучение техники нанесения грима. Грим веселого доброго, злого и грустного лица. Грим, как компонент сценического образа. Грим сказочных персонажей.

Раздел 7. Учебный спектакль спектакля.

Чтение сказки, пересказ, обсуждение. О чём сказка? Выявление главной мысли «зачем будем играть спектакль» Что мы хотели бы донести до зрителя? Определение главных событий. Разбор характеров действующих лиц. Выделение основных событий, пересказ. Оценивание основных поступков действующих лиц. Разбор характеров. «Примеривание» характеров на себя. Эскизы к декорации и бутафории. Изготовление декораций и бутафории. Этюды на предлагаемые обстоятельства сказки. Выбор события. Обсуждение. Попытка взаимодействия друг с другом: слушать партнёра воздействовать на него. Репетиция этюдов разным составом. Поиск интересной мизансцены. Проигрывание сказки целиком.

1.4. Планируемые результаты

К концу изучения данной программы, обучающиеся должны приобрести следующие знания, умения и навыки:

Знать:

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства, (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских и современных авторов.
- наизусть монологи русских и современных авторов.

Уметь:

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст, в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между героями постановок.
- управлять своими эмоциями, эффективно взаимодействовать со взрослыми и сверстниками, владеть культурой общения на сцене.

2.1. Условия реализации программы:

Изучение данного курса позволит детям получить общее представление о театре, овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры, получить опыт выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра, научиться выражать свои впечатления на любой театральной площадке.

<p>(сцена, актовый зал, комната, класс и т.д.) Теоретические и практические занятия проходят на базе МОУ ИРМО «Кудинская СОШ в актовом зале., классе. В помещении, соответствующим санитарно-гигиеническим нормам.</p>	
<p>Материально-Техническое обеспечение</p>	<p>Для выполнения программы используются:</p> <ul style="list-style-type: none"> - актовый зал (большое, светлое и хорошее проветриваемое помещение); - сцена; - компьютер, принтер, флеш-накопители, музыкальное оформление; - декорации для спектаклей и костюмы; - Звукоакустическая аппаратура; - микрофоны; - альбомы, карандаши, фломастеры.
<p>Методическое обеспечение</p>	<p>Огромное значение придается групповой работе. Программа составлена с учетом и использованием современных инновационных приемов , методов и видов. Где используется: дыхательная и артикуляционная гимнастика, развивающие игры, упражнения и тренинги, отработка технички сложных мест в тексте. Выучивания текста наизусть. Эти задания предлагаются в начале каждого занятия театрального объединения с обязательным обоснованием: что именно развивают эти упражнения (память, внимание, артикуляционный аппарат, мелкую моторику и т.д.), зачем эти качества нужны в работе актера и как они могут пригодиться в жизни людей других профессий. Почти в каждое занятие включается хотя бы одно упражнение на развитие произвольного внимания, памяти, фантазии, согласованности коллективных действий. Эти качества пригодятся в жизни не только актеру, но и людям других профессий.</p>
<p>Дидактический материал</p>	<p>дидактических материалов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Сборники поговорок и скороговорок; - Карточки с правилами сочинения сказок, рассказов и сценариев на разные темы; - Карточки с персонажами животных., растений, элементов домашней утвари, природы и т.д. для составления сказок. Тренинга, урока-игры. - Беседа «Азбука театра» - Беседа Описание методов обучения: - Беседа « Мы идем за кулисы» - Сборник сказок и постановок. - Театрализованные сценарии - праздника «День Осени», музыкальной композиции «Мама - ты у меня одна» новогодней постановки «Новогодние приключения у елки», спектакль народной сказки «Маша и Медведь».
<p>Методы обучения</p>	<p><u>Методы, используемые в процессе обучения.</u> Все используемые методы условно можно разделить на группы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы, оценивающие и стимулирующие деятельность

	<p>личности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы, побуждающие и формирующие определенную деятельность, сознание личности; - методы самовоспитания, т.е. самоуправляемого воспитания, которое подразумевает систему самостоятельных упражнений и репетиций. <p>Методы организации деятельности по программе:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Метод убеждения – разъяснение, эмоционально-словесное воздействие, внушение, просьба. 2. Словесные методы – рассказ, лекция, беседа, дискуссия, опрос, этическая беседа, диспут, инструкция, объяснение. 3. Метод показа – демонстрация изучаемых действий, этюды, постановки, спектакли. 4. Метод упражнения – систематическое выполнение и повторение изучаемых действий, закрепление полученных знаний, умений и навыков. 5. Метод состязательности – поддержание у обучающихся интереса к изучаемому материалу, проверка на практике действенности полученных знаний и умений, демонстрация и сравнение достижений учащихся, определение успехов, ошибок и путей их исправления. 6. Анкетирование, опрос обучающихся. Позволяют выяснить состояние и динамику развития личностных качеств воспитанников и определить направления дальнейшего педагогического воздействия на воспитанников.
<p>Формы обучения и виды занятий</p>	<p>Формы, результативности обучения – групповые и индивидуальные для отработки дикции, сценического движения, мизансцены, этюды.</p> <p>Основными формами проведения занятий являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> - наблюдение педагога; - беседа; - лекция; - промежуточная аттестация; - итоговая аттестация;
<p>Список литературы и источников для учащихся</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- М., 1991. 2. Давыдов В.Г. От детских игр к творческим играм и драматизациям// Театр и образование: Сб.научных трудов.-М.1992. 3. Ерофеева Т.И. Игра-драматизация// Воспитание детей в игре. - М., 1994. 9.Синицина Е.И. Умная тетрадь. – М., 1999. 10.Черемошкина Л.В. Развитие внимания детей. – Ярославль, 1997. 	
<p>2.3 Формы аттестации</p>	
<p><u>Промежуточная аттестация</u> обучающихся проводится 2-3 раза в год (в каждом квартале) в виде практической работы – Этюды, театрализованные праздники, инсценирование сказок, спектакль.</p> <p><u>Итоговая аттестация.</u></p> <p>Система практической освоения образовательной программы – показ спектакля</p>	

(май)	
Список литературы	<p>1.Закон Российской Федерации «Об образовании» (с изменениями и дополнениями)</p> <p>2.Конституция РФ.</p> <p>3.Конвенция ООН о правах ребёнка.</p> <p>4.Устав МОУ ИРМО «Кудинская СОШ»</p> <p>.Березкин В.И. «Искусство оформления спектакля» М., Знание, 1986</p> <p>2.Базанов В.В. «Техника и технология сцены». Учебное пособие для высших и средних учебных заведений искусств и культуры, Л., Искусство, 1976</p> <p>3.Джексон Шейла «Костюм для сцены», пособие по изготовлению театрального костюма; М., Искусство, 1984</p> <p>4.Михайлова Е.В. «Театр в эстетическом воспитании младших школьников», М., Просвещение, 1975</p> <p>5.Муравьев Б.Л. «От дыхания к голосу», работа над речевым дыханием актера, Л., 1982</p> <p>7. Станиславский К.С. «Об искусстве театра», Избранное, М., ВТО,1982</p> <p>8.Шильгави В.П. «Начнем с игры», М., Просвещение, 1980</p> <p>9.Сборник русских народных красок</p> <p>14.Ю. Алянский " Азбука театра".</p> <p>15.Л.Н. Толстой " Мысли о воспитании".</p>

**Учебно-тематический план
(нагрузка 4,5 часа в неделю)**

№	Название разделов	Количество часов			Форма аттестации
		всего	теор	прак	
Раздел 1.	Вводное занятие.	6	2	4	
Раздел 2.	Тренинг	19	7	12	Мини спектакль, тренинги
Раздел 3.	Техника речи	18	8	10	Инсценирование народной сказки «Маша и Медведь»
Раздел 4.	Театральная игра	30	8	22	
Раздел 5.	Сценическое движение	40	4	36	
Раздел 6.	Грим	13	4	9	
Раздел 7.	Учебный спектакль.	26	6	20	Премьера спектакля
	Итого	153			

