

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Иркутского районного муниципального образования
«Кудинская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрена и
принята на заседании
педагогического совета
от «30» августа 2024
протокол № 1



Дополнительная общеразвивающая программа
по музыкальному направлению
«Ансамбль барабанщиков. Инструменты эстрадного ансамбля»

Направленность: художественная
Срок реализации: 2 года
Уровень: базовый
Возраст: 13-17 лет лет

Педагог дополнительного образования:
Пономарев Владислав Гаврилович

д. Куда, 2024

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Дополнительная общеобразовательная программа «Ансамбль барабанщиков» имеет **художественно-эстетическую направленность**. Программа направлена на формирование и развитие творческих и музыкальных способностей обучающихся, на овладение умениями и навыками игры на ударных музыкальных инструментах, способствует воспитанию эстетического вкуса, развитию образного мышления, внимания и памяти, содействует укреплению здоровья и общему физическому развитию обучающихся.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы определена тем, что данная программа ориентирует обучающихся на эмоциональную отзывчивость на высокохудожественные произведения музыкального искусства и способствует формированию интереса к музыке, вкуса, представлений о красоте. Развитие у детей эмоциональной отзывчивости и осознанности восприятия (эмоционально-оценочного отношения к музыке) ведёт к проявлениям предпочтений, желания слушать музыкальные произведения, являющиеся шедеврами искусства, рождает творческую активность.

Кроме того, барабанный ритм организует людей, настраивает на слаженные действия, на слаженный шаг. Поэтому барабан можно назвать инструментом – организатором. Десяткам, сотням, а то и тысячам людей задаёт барабан один общий темп движения. Подбадривает, организует. Иные думают, что игра на барабане – дело пустяковое. Но это не так. Попробуй, сбейся с ритма, и тогда споткнутся, смешают шаг все, кто шагает под барабанный марш. А выдержать единый ритм, не убыстрить – не так-то просто. Здесь нужны и слух, и собранность, и внимание, и самоконтроль, и серьёзная долгая тренировка, чтоб не устали руки, чтоб не притупился слух, чтоб не упало настроение. Если уж взялся за барабанные палочки, не уставай учиться не только играть, но и слушать.

Дополнительная общеобразовательная программа «Ансамбль барабанщиков» рассчитан на детей от 13 до 17 лет, это так называемый трудный возраст, именно в этом возрасте происходит становление собственного «Я», и не только в себе, но главное «Я» в себе и других, то есть происходит становление гражданской личности. Именно в это время закладываются основы осознанного патриотизма, а для этого надо знать историю своей страны, традиции, символику.

Занятия по данной программе способствуют и гражданско-патриотическому воспитанию подрастающего поколения. Патриотическое воспитание – это систематическая и целенаправленная деятельность по формированию у юных барабанщиков патриотического сознания, чувства верности Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Родины.

Знание истории, традиций своей страны необходимо для гармоничного воспитания личности обучающегося. Это направление пронизывает учебный процесс объединения в течение всего года, но особое значение эта работа приобретает в период подготовки к знаменательным датам, таким как День Защитника Отечества, День Победы и День независимости России. Именно в период с февраля по май с наиболее подготовленными обучающимися проводится работа над подбором и разучиванием патриотического репертуара, созданием сценариев мероприятий, посвященных историческим датам (День города, памятные даты Великой Отечественной войны, День защитника Отечества, День Победы, День памяти и скорби).

Обучающиеся воспитываются на лучших образцах отечественной классики, исполняют композиции, отражающие важнейшие этапы истории нашей страны, произведения гражданского звучания. Это позволяет создавать тематические программы патриотической направленности для ветеранов войны и труда, для молодежи города.

Отличительной особенностью программы является то, что во время занятий в детском музыкальном коллективе музыкальная культура обучающегося формируется во всех

видах музыкальной деятельности (восприятии, исполнительстве, творчестве, музыкально-образовательной деятельности) при овладении определёнными знаниями, умениями, навыками.

Воспитательное значение детских музыкальных коллективов заключается в приобщении широкого круга участников к национальным и мировым музыкальным традициям, новым направлениям в отечественной и зарубежной музыкальной культуре. Эти коллективы являются той первой ступенькой в искусстве коллективной игры, через которую прошли многие поколения россиян, пополняя ряды не только профессиональных музыкантов, но и любителей, почитателей инструментального жанра.

Состояние детских музыкальных коллективов, на сегодняшний день, вызывает беспокойство. Проблема их организации, сохранения и развития является актуальной. ***Найти пути деятельности и развития искусства коллективного исполнительства – вот задача данной программы.***

Тем более, что в последнее время вызывает повышенный интерес такое музыкальное направление как «Шоу-группа барабанщиков». Явление для России, в целом, не знакомое. Но оригинальность подхода, новизна, зрелищность и, кажущаяся простота в подготовке таких номеров привлекает многих музыкантов, как профессионалов, так и любителей.

Многими педагогами, а также музыкантами-любителями предпринимались неоднократные попытки по созданию музыкальных групп в этом жанре. Не прекращаются они и по сей день. Но репетиционный процесс, лишенный каких либо методических и программных наработок, построен, в основном, на энтузиазме педагогов, которые зачастую руководствуются собственной интуицией в ходе занятий. Бесспорно, что профессиональная подготовка педагогов как инструменталистов-барабанщиков не вызывает сомнения. Но данное музыкальное направление требует, помимо профильной музыкальной подготовки, прохождения ряда других специфических тренингов, связанных с такими жанрами, как: хореографический (создание единой, концептуальной программы с использованием элементов танца), оригинальный (постановка трюков сопровождающих игру на барабанах, в целях более зрелищной подачи музыкального материала), световое шоу, и т. д.

В ряде случаев для создания более объёмного и эффектного зрелища, в выступлениях таких коллективов принимают участие дополнительные группы танцоров, аниматоров, флажонщиков, мажорьеток и др. Не надо забывать и о немаловажной роли костюмов, которые используются в программе в зависимости от её направленности.

Отличительной особенностью предлагаемой программы является воспитание чувства патриотизма в процессе обучения игре на ударных инструментах, посредством создания ансамбля маршевых барабанщиков, а так же создание сценических шоу-постановок, отличных от традиционных программ музыкальных коллективов.

На основе анализа ситуации, с опорой на опыт работы других педагогов и школ, работающих в жанре «марширующих барабанщиков», а так же при использовании методической литературы на данную тему, была разработана модель музыкально-театральной школы барабанщиков.

Создание музыкально-театральной школы барабанщиков позволит готовить детей в рамках программы и обеспечит стабильность коллектива. При работе с группой в процессе проведения занятий идет индивидуальная работа с каждым. При этом учитываются способности, склад характера, индивидуальное видение темы и средств выражения каждым ребенком. В течение года возможно введение новых тем, техник, сочетание различных техник в зависимости от интересов, потребностей и возможностей обучающихся. При работе с детьми активно используются учебные видеоматериалы с участием высокопрофессиональных музыкантов, а также посещение живых концертов, с целью последующего коллективного анализа увиденного. Это дает детям более глубокое представление об исполнительстве на инструменте, формирует самостоятельность мышления и умение выражать свои мысли.

Цель и задачи программы.

Цель программы: формирование у обучающихся музыкально-эстетического восприятия, творческой активности. Создание, стабильное существование и развитие детского творческого коллектива – шоу-группы барабанщиков, группы эстрадных инструментов.

Исходя из поставленной цели, можно выделить следующие **задачи**:

Обучающие

- общая музыкальная подготовка детей;
- формирование системы умений и навыков игры на музыкальном инструменте;
- ознакомление детей с отечественной музыкальной культурой и культурой зарубежных стран;
- обучить основным актёрско-исполнительским навыкам;
- выявить и развить творческую индивидуальность и исполнительскую манеру обучающихся;
- научить передавать характер, стиль и манеру концертных номеров.

Развивающие

- развитие интереса к творческому познанию и самовыражению;
- формирование и поддержание стабильного интереса к музыкальному творчеству и культуре в целом;
- развитие художественного вкуса, творческой активности и интеллекта;
- развитие работоспособности, самоорганизации;

Воспитательные

- формирование высоко нравственных норм поведения;
- развитие терпения, настойчивости, трудолюбия;
- расширение эстетического кругозора обучающихся;
- расширение трудового опыта детей, развитие навыков самостоятельной работы;
- музыкально-эстетическое развитие и формирование общей культуры личности.
- формирование навыков коллективной работы;
- социальная адаптация;
- развитие и укрепление психо-эмоционального статуса.
- развитие у ребенка потребности самосовершенствоваться.
- развитие стремления к индивидуальному росту.

Срок реализации программы и режим занятий рассчитан на 2-х летний курс обучения в ансамбле детей 13 – 17 лет. Срок обучения на каждом курсе составляет 9 месяцев.

Программа занятий рассчитана на 306 часов. Продолжительность занятий 45 минут с 10-минутным перерывом.

Дети занимаются в учебных группах по 15 человек на первом году обучения

Для поступления в коллектив проверяются следующие музыкальные данные:

- музыкальный слух;
- чувство ритма;
- общая физическая подготовка;
- музыкальность.

Основные принципы построения программы.

Основными педагогическими принципами построения образовательного процесса по образовательной программе являются системность, постепенность, последовательность и

повторность, система упражнений «от простого к сложному», учёт всех необходимых музыкально-ритмических навыков выразительного исполнения при многократном повторении задания.

Соблюдение данных принципов поможет успешному овладению предложенного материала для обучения игры на барабане.

Организация образовательного процесса обучения по данной программе:

Формы обучения:

На занятиях по данной программе предусматривается применение следующих форм организации процесса обучения: групповая – основная форма, индивидуальная в рамках учебного времени.

Групповые – ансамблевая подготовка, постановка барабанных трюков, изучение родственных инструментов.

Основные виды занятий: теоретические, практические, контрольные.

Для последовательности реализации данной программы педагог использует следующие **методы и приёмы обучения:**

Словесные: рассказ, объяснения, указания, уточнения, беседа, опрос.

Наглядные: показ способов действий, различных элементов, движений позиций, перестроений и т.д.

Метод наглядности, любое движение при обучении игры на барабане воспринимается визуально.

Педагог, работающий с детьми, должен обладать безукоризненным показом. Учебно-тренировочный материал игры на барабане должен быть исполнен чётко, музыкально, эмоционально, с точной характеристикой стиля, манеры и содержания.

Практические:

Упражнения – выполнение практических заданий, элементов, движений, отработка умений и навыков игры на барабане и т.д.

Широко используется **метод поощрения**. Большую радость обучающийся испытывает от приветливого слова, похвалы, внимания. Можно хвалить за хорошую игру, опрятный вид, примерное поведение.

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

Ожидаемые результаты соотнесены с задачами программы, дифференцируются по годам обучения и делятся на три группы: теоретические знания, практические навыки и умения, личностные качества, развитие которых предполагается в ходе реализации программы.

Результаты учитываются применительно к отдельной личности в зависимости от индивидуального характера и качества усвоения знаний, умений и навыков.

По окончании **первого года обучения** обучающиеся должны знать:

- основы музыкальной грамоты;
- что такое метр, ритм, метроном; - динамические оттенки (нюансы);
- разновидности ударных инструментов.

Должны уметь:

- читать и играть по нотам;
- работать с метроном;
- исполнять базовые ритмические рисунки;
- работать со звуком (нюансировка).

У обучающегося будет **развито:**

- чувство ритма;
- навыки самостоятельной работы;

- навыки работы в коллективе.

У обучающегося будет воспитано:

- уважительное и внимательное отношение к участникам коллектива;
- трудолюбие, выдержка, трудоспособность, выносливость;
- стремление прилагать усилия для достижения поставленной учебной задачи.

По окончании **второго года обучения** обучающиеся должны знать:

- основные музыкальные стили: рок, джаз, диско, латино, поп, март и т.д.

Должны уметь:

- исполнять выученные элементы;
- работать в ансамбле;
- запоминать движения и грамотно их повторять;
- координировать свои движения;
- классифицировать музыку по стилям и жанрам.

У обучающегося будет развито:

- эстетический кругозор и вкус;
- навыки самостоятельной работы;
- совершенствовать навыки работы в ансамбле.

У обучающегося будет воспитано:

- чувство патриотизма, любви к Родине.

Формы подведения итогов реализации программы.

Формами подведения итогов являются: обязательное участие в академических прослушиваниях и технических зачетах, с обязательным выполнением установленных требований (общая техническая подготовка обучающегося в зависимости от года обучения, музыкальность, исполнение технических и ритмических трудностей, исполнению трюков, умение работать в ансамбле, синхронное исполнение трюков и т.д.). Также формой подведения итогов реализации программы может быть участие в концертах, фестивалях, конкурсах, открытых и итоговых занятиях.

Уровень исполнения учащимися этюдов и упражнений оцениваются педагогом:

Высший уровень (исполнение ритмически сложных концертных этюдов с трюковыми элементами в ансамбле). Дети точно исполняют ритмические упражнения. Синхронно и качественно исполняют ансамблевые концертные номера. Умеют определять средства музыкальной выразительности: темп, ритм, размер, динамика, тембр.

Средний уровень (исполнение сольных этюдов на малом барабане самостоятельно; исполнение простейших ритмических упражнений и трюков синхронно в ансамбле без ошибок). Дети стремятся к правильности воспроизведения ритмического рисунка, упражнений. Не всегда точны в исполнении трюков.

Низший уровень (исполнение базовых ритмических рисунков, исполнение простейших трюков самостоятельно). Дети не достаточно ритмичны, не слышат и не всегда контролируют правильность звукоизвлечения и свой исполнительский аппарат. Дети слабо ориентируются в пройденном музыкальном материале, не всегда могут определить элементарные средства выразительности, плохо запоминают музыкальную терминологию. Дети не внимательны на занятиях.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

Первый год обучения.

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие.	2	-	2
2.	Определение музыкальноисполнительских способностей обучающихся. Подготовка к занятиям.	2	2	4
3.	Обучение постановке и начальным приёмам игры.	15	150	200
4.	Музыкальный ритм.	6	4	10
5.	Постановка исполнительского аппарата. Способы обучения постановке и начальным приёмам игры.	3	11	14
6.	Движения.	-	14	14
7.	Нюансировка.	1	7	8
8.	Динамические оттенки. Выразительность исполнения.	3	5	8
9.	Ритмическая согласованность.	2	10	12
10.	Технические трудности. Исполнение трюков.	3	15	18
11.	Отработка навыков игры на инструменте.	1	9	10
12.	Итоговые занятия.	0	6	6
Итого часов:		38	268	306

3. СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА.

1. Вводное занятие.

Беседа с детьми. Анкетирование. Собеседование. Прослушивание. Основные понятия, назначение, цели и задачи предстоящего курса обучения.

2. Определение музыкально–исполнительских способностей обучающихся. Подготовка к занятиям.

Выявление уровня подготовки и одарённости детей путём прослушивания, физиологических особенностей, уровня приспособляемости к различным инструментам. В соответствии с результатами и учетом потребностей группы осуществляется предварительное распределение партий и инструментов.

3. Обучение постановке и начальным приёмам игры.

Знакомство с инструментами. Понятие музыкальной партии и музыкальной теории. Способы обучения постановки руки и начальным приёмам игры.

Развитие музыкального восприятия. Навык ритмической четкости исполнения в ансамбле. Выработка навыка соединения двух и более партий.

4. Музыкальный ритм.

Внутридолевая пульсация. Нотное обозначение длительностей звуков. Соотношение длительностей. Мышление мелкими длительностями.

Работа с метрономом. Метроритм. Понятия метра и ритма. Ритмические упражнения в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

5. Постановка исполнительского аппарата. Способы обучения постановке и начальным приемам игры.

Постановка исполнительского аппарата (корпуса, рук). Функции и постановка правой и левой руки. Одиночные удары. Ритмические упражнения с использованием метронома. Развитие исполнительской техники, освобождение кисти. Исполнение восьмых и шестнадцатых нот.

6. Движения.

Движения под счёт. Работа перед зеркалом. Специфика индивидуальной и коллективной игры в движении, синхронное исполнение. Движения под счёт. Работа перед зеркалом. Упражнения на отработку игры в движении, синхронное исполнение.

Специфика коллективной игры в движении, синхронное исполнение. Работа с зеркалом.

7. Ньюансировка.

Работа над контрастной динамикой «От ppp до fff». Звукоизвлечение. Работа над динамикой.

8. Динамические оттенки. Выразительность исполнения.

Динамика, тембр. Способы звукоизвлечения: амплитуда и расположение удара на мембране в соответствии с динамикой и тембром. Рудименты. Понятие рудиментальная техника. Разбор базовых рудиментальных упражнений. Stick control.

9. Ритмическая согласованность.

Навык ритмической четкости исполнения в ансамбле. Исполнение ритмов партий малых барабанов. Разбор ритмов партий тарелок и бочек.

Ритмические упражнения и этюды, для развития исполнительской техники, чувства ритма, музыкального мышления. Постоянная работа с метрономом.

10. Технические трудности. Исполнение трюков.

Ритмические упражнения на исполнение динамических штрихов от ppp до fff. Исполнение базовых рудиментальных упражнений на малых барабанах, бочках.

Отработка трюков с палками: переброс, вращение, подбрасывание. Работа с зеркалами.

11. Отработка навыков игры на инструменте.

Упражнения на раскрепощение мышц. Упражнения и этюды на исполнение динамических штрихов, агогика, звукоизвлечение и т.д. Цель данного компонента подготовки – заложить основы к решению музыкантом творческих задач. Таких, как сольная и коллективная игра, исполнение музыкальных произведений и оркестровых партий.

12. Итоговые занятия.

Просмотр и обсуждение выступлений драм-бэндов. Подведение итогов. Подготовка к выступлению концерт класса.

4. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

Второй год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие.	6	-	6
2.	Навыки игры в ансамбле.	10	104	114
3.	Движения.	5	49	54
4.	Нюансировка.	-	12	12
5.	Ритмическая согласованность.	3	29	32
6.	Технический зачёт.	-	24	24
7.	Технические трудности. Исполнение трюков.	-	12	12
8.	Сценические движения.	5	12	17
9.	Репетиционные занятия.	8	21	29
10.	Итоговые занятия.	-	4	4
	Итого часов:	39	267	306

5. СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА.

1. Вводное занятие.

Цели и задачи предстоящего года. Знакомство с новым репертуаром. Инструктаж по технике безопасности.

2. Навыки игры в ансамбле.

Игра отдельных партий по нотам. Выработка синхронности и навыка соединения двух и более партий (Бочки, тарелки, малые барабаны). Выработка навыка соединения двух и более партий. Разбор концертных этюдов. Отработка этюдов.

3. Движения.

Упражнения на закрепление специфики игры в движении и синхронное исполнение трюков. Шаги. Разводка. Специфика коллективной игры в движении, синхронное исполнение трюков. Работа с зеркалом.

4. Нюансировка.

Работа над контрастной динамикой «От ppp до fff». Звукоизвлечение. Работа с динамикой, штрихами.

5. Ритмическая согласованность.

Навык ритмической четкости исполнения партий тарелок, малых барабанов, бочек. Навык ритмической четкости исполнения в ансамбле. Отработка ритмов по партиям. Ритмы по партиям.

6. Технический зачет.

Сдача партий. Малые барабаны. Сдача партий. Тарелки. Сдача партий. Бочки.

7. Технические трудности. Исполнение трюков.

Отработка трюков с палками: переброс, вращение, подбрасывание. Преодоление технических, ритмических трудностей. Работа с зеркалами.

8. Сценические движения.

Работа на сцене. Работа с залом. Взаимодействие артистов на сцене. Отработка общих трюковых элементов на площадке.

9. Репетиционные занятия.

Работа над концертными номерами. Подготовка и репетиция концертного номера к итоговому концерту.

10. Итоговые занятия.

Обсуждение достигнутых результатов Концерт класса. Итоговый концерт.

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.

Формы занятий и подведение итогов по темам образовательной программы

№ п/п	Тема занятий	Формы занятий	Материальное обеспечение проведения занятий	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Беседа с детьми. Анкетирование. Собеседование. Беседа о Drum-band, перкуссии, видах ударных инструментов. Инструктаж по технике безопасности. Прослушивание.	Класс с зеркалами. Музыкальный центр. Видеозаписи.	Опрос
2	Определение музыкально – исполнительских способностей учащихся. Подготовка учащихся к занятиям.	Выявление природных задатков, привитие первоначальных слуховых, ритмических, игровых навыков, приобщение к музицированию.	Класс с зеркалами. Метроном. Инструменты.	Опрос. Слуховой анализ. Ритмический анализ
3	Обучение постановке и начальным приёмам игры.		Класс с зеркалами. Метроном. Инструменты.	Повторение и показ.
4	Музыкальный ритм	Внутридолевая пульсация. Нотное обозначение длительностей звуков. Соотношение длительностей. Мышление мелкими длительностями. Работа с метрономом.	Класс с зеркалами. Метроном. Инструменты.	Повторение и показ. Повторение выученных элементов.
5	Постановка	Постановка	Класс с	Повторение и

	исполнительского аппарата. Способы обучения постановке и начальным приемам игры.	исполнительского аппарата (корпуса, рук) Функции и постановка правой и левой руки. Одиночные удары. Двойные удары. Рудименты.	зеркалами. Метроном. Инструменты	показ. Повторение выученных элементов.
6	Движения.	Движения под счёт. Работа перед зеркалом. Специфика индивидуальной и коллективной игры в движении, синхронное исполнение.	Класс с зеркалами. Метроном. Инструменты.	Повторение и показ
7	Постановка исполнительского аппарата. Способы обучения постановке и начальным приемам игры.	Ритмические упражнения с использованием метронома. Развитие исполнительской техники, освобождение кисти. Исполнение восьмых и шестнадцатых нот	Класс с зеркалами. Метроном. Инструменты.	Повторение и показ выученных произведений.
8	Нюансировка	Работа над динамикой «От ppp до fff». Звукоизвлечение.	Метроном. Инструменты.	Повторение и показ
9	Динамические оттенки. Выразительность исполнения.	Динамика, тембр. Способы звукоизвлечения: амплитуда и расположение удара на мембране в соответствии с динамикой и тембром. Рудименты. Понятие рудиментальная техника. Разбор базовых рудиментальных упражнений.	Stick control Класс с зеркалами. Метроном. Инструменты	Повторение и показ
10	Ритмическая согласованность	Навык ритмической четкости исполнения в ансамбле.	Класс с зеркалами. Метроном. Инструменты	Повторение выученных элементов
11	Технические трудности. Исполнение трюков.	Освоение трюков с барабанными палочками: кручение, перебрасывание. Преодоление технических, ритмических трудностей.	Класс с зеркалами. Метроном. Инструменты	
12	Отработка навыков игры на инструменте.	Ритмические упражнения на исполнение динамических штрихов от ppp до fff. Исполнение базовых рудиментальных	Класс с зеркалами. Инструменты.	

		упражнений на малых барабанах, бочках.		
13	Навыки игры в ансамбле.	Игра отдельных партий по нотам. Выработка синхронности и навыка соединения двух и более партий (Малые барабаны, тарелки, большие барабаны).	Класс с зеркалами. Инструменты.	
14	Изучение родственных инструментов	Знакомство с различными ударными инструментами, перкуссией разных стран.	Класс с зеркалами. Инструменты. Видеозаписи	

На **первом году обучения** с обучающимися проводятся занятия на *малом барабане* (*бас-барабане, конге*). Проводится работа над постановкой рук. Обучающиеся учатся играть и выполнять упражнения на глухом барабане, отрабатывают одиночные удары. Выполняют упражнения для ровности удара в ритме: целые, половинные, четверти, восьмые, шестнадцатые. Знакомятся с соотношением ритмических длительностей в простых метрах. Выполняют упражнения «двойки» в медленном темпе, половинными и четвертями, упражнения по четыре удара на каждую руку в медленном темпе, половинными и четвертями.

В течение первого года обучения обучающиеся учат 10-25 ритмических этюдов и упражнений.

Примерный репертуарный список для малого барабана:

Ритмические упражнения. Сост. Т. Егорова и В. Штейман. М., 1970: №№ 1-35;
Хрестоматия для ударных инструментов. Сост. Т. Егорова и В. Штейман. М., 1973: ритмические упражнения №№ 1-37;
Купинский К. Школа для ксилофона, под ред. В. Штеймана М, 1971:- №№ 1-5.

Переводные требования

При переходе на второй год обучения обучающийся должен исполнить два-три упражнения из пройденных в год.

Выступления на академических вечерах в течение первого года обучения не обязательны.

В течение **второго года обучения** обучающиеся должны выучить на *малом барабане*: Упражнения «двойка» от медленных ударов с постепенным ускорением. Выучить различные рудиментальные приемы игры на инструменте. Кроме того, участники ансамбля должны систематически работать над развитием навыков чтения нот с листа и ансамблевой игры.

Примерный репертуарный список для малого барабана:

Ритмические упражнения. Сост. Т. Егорова и В. Штейман. М., 1970: №№ 36, 89, 90, 100, 101, 127;
Хрестоматия для ударных инструментов. Составление и редакция Т. Егоровой и В. Штеймана. М., 1973: №№ 38, 45, 46, 55;
Бахман Б. «Рудиментальная неделя» 1-3 части.
Дж. Куинн Школа для малого барабана.
Скотт Джонсон «Паркинг-лот» сборник этюдов.

В конце учебного года обучающийся должен исполнить на малом барабане два-четыре упражнения из пройденных в учебном году. В течение учебного года обучающийся должен выступить на академических вечерах и концертах не менее двух раз.

Материал, указанный в программе, по желанию может заменяться другим, аналогичным по степени трудности. Педагог вправе выбирать те музыкальные произведения, которые связаны с тематикой года и возможностями коллектива.

Материально-техническое обеспечение образовательной программы

Для успешной реализации программы необходимо следующее оборудование:

- просторный класс, оборудованный зеркалами и звукопоглощающим материалом;
- метроном;
- комбик;
- ноутбук;
- инструменты (барабаны *(малые и большие)*, тарелки);
- концертные костюмы (форма одежды барабанщиков).

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

Список литературы для педагогов:

1. Андреев М. Основные вопросы начального обучения игре на ударных инструментах // Основы начального обучения игре на ударных инструментах военного оркестра. – М., 1972. – С.164-211.
2. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс, Кн. 1,2. 2-е изд. – Л.,1971 – 312 с.
3. Барсова И. Предисловие // Ударные инструменты в современном оркестре. – М.: Сов. Композитор, 1982. – С. 3-5.
4. Бауэр Т. Психическое развитие ребенка. – М.: Прогресс, 1979. – 319 с.
5. Волков Б.С., Волкова Н.В. «Задачи и упражнения по детской психологии». - М.: Изд. «Просвещение». 1991 г.
6. Гарбузов Н. Музыкант, исследователь, педагог: Сб. статей. – М.: Музыка, 1980. – 303с.
7. Денисов Э.В. Ударные инструменты в современном оркестре. – М., 1982. – 256 с.
8. Кабалевский Д.Б. Как рассказать детям о музыке? – М., 1982.
9. Калинина Е. Мировая художественная культура. Тесты по культуре зарубежных стран. М., 2000 г
10. Комарова Т. С. Школа эстетического воспитания.- М., 2006.
11. Попова Т.В. «О музыкальных жанрах». – М.: Изд. «Знамя», 1981 г.
12. Радынова О. П., Катинене А. И., Палавандишвили М. Л. Музыкальное воспитание дошкольников. — М., 1994.
13. Ручьевская Е. Стиль как система отношений в музыке // Сов.музыка. – 1984. №4. – С. 95-98
14. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. – М., 1985.

Список литературы для обучающихся и родителей:

1. Бахман Б. «Рудиментальная неделя», сборник этюдов по рудиментальной технике.
2. Бахман Б. Школа игры на том-томах.
3. Бахман Б. «Бас лоджик», школа игры на бас-барабане.
4. Джефф Куин «Играем палочками», школа игры на маршевом барабане.
5. Джефф Куинн Школа для малого барабана.
6. Джо-Джо Мэйер Видео-школа игры на барабане.
7. Джовани Хидальго «Конга Виртуозо» Видеошкола игры на конгах + нотное приложение.
8. Ритмические упражнения. Сост. Т. Егорова и В. Штейман. М., 1970.
9. Сборник базовых упражнений для маршевого оркестра «Cavalers 2008» 1-4 часть.

10. Сборник этюдов для малого барабана «Drum Fuzz».
11. Скот Джонсон «Паркинг Лот». Сборник этюдов для маршевого оркестра.
12. Пончо Санчез «Кук бук» - школа игры на конгах + нотное + аудио приложение.
13. Пончо Санчез «Основы латиноамериканских ритмов» - видеошкола игры на перкуссии (конги, бонги, тимбалес).
14. Хрестоматия для ударных инструментов. Сост. Т. Егорова и В. Штейман. М., 1973.