

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
Иркутского районного муниципального образования  
«Кудинская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрена и  
принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» августа 2024  
протокол № 1



Утверждаю  
директор МОУ ИРМО  
«Кудинская СОШ»  
/Стадник О. С./  
«02» сентября 2024

Дополнительная общеразвивающая программа  
по театральному направлению  
«Театр традиций и фольклора Сибирского казачества»

Направленность: художественная  
Срок реализации: 3 года  
Уровень: базовый  
Возраст: 7-11

Педагог дополнительного образования:  
Крапивина Наталья Валентиновна

д. Кудя, 2024

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Театр традиций и фольклора Сибирского казачества – будет ориентироваться на воспитание обучающихся казачьему театральному действию, фольклор родного края. Возрождение и становление казачества с его укладом жизни, традициями, отношениями к государственному строю в наши дни должен выявить все лучшие качества этого сословия с учетом происходящих изменений, в обществе.

Программа составляется с учетом детского восприятия, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам. Желательно, чтобы хоровые песни и театральные постановки перемежались с ансамблевыми или сольными номерами, менялись по характеру, по настроению.

Наш меняющийся мир трудно определить одним словом. Экономическое и политическое положение в стране за последние 10-15 лет привели к изменению ценностных ориентации подрастающего поколения, деформировались самые устойчивые убеждения и взгляды.

Что поможет нам вернуть утраченное, восстановить складывающуюся веками систему нравственных ценностей, человеческих отношений? Думаю, одной из главнейших задач сегодняшнего дня является возрождение национальной культуры.

Народная культура представляет собой основу всякой культуры. Никакое национальное возрождение, никакое воссоздание прогрессивных народных традиций невозможно без приведения в действие истинных традиций воспитания.

Народная культура - это национальная память народа, то, что выделяет данный народ в ряду других, хранит человека от обезличивания, позволяет ему ощутить связь времен и поколений, получить духовную поддержку и жизненную опору.

Народное творчество - эффективное средство активизации творческого потенциала ребенка, развития его общей культуры и личности в целом. Колыбельная песня, хоровод, обряд, ритуальное действие помогают осознать многие актуальные проблемы развития и совершенствования человека: учат различать истинные и мнимые ценности, помогают понять, почему идеалом русского народа была не богатая, а Святая Русь.

В школьной практике знакомство с фольклором и театральным действием, обычно происходит эпизодически и осуществляется главным образом через разучивание песен. Отсутствие систематического изучения культурных традиций своего народа является причиной того, что дети не испытывают к ним достаточного интереса. Мы восполним этот пробел. В народных песнях, играх, обрядах, праздниках прекрасный материал для развития эстетических чувств ребят, для расширения их кругозора и повышения культурного уровня.

Образовательная программа «Театр традиций и фольклора Сибирского казачества» позволяет окунуться в мир народного творчества, она направлена на поэтапное освоение обучающимися культурно- исторического наследия; общее развитие личности, включая и физическое совершенствование. Приобщает детей к широкому пласту духовно-нравственных, культурных традиций русского народа.

Чувство личности, чувство человеческого достоинства немислимо без национального самосознания, основанного на ощущении духовной связи с родным народом. Основная национальная русская идея - служение высокому и прекрасному во всех его проявлениях. Другая существенная глубинная идея русского национального сознания - идея семьи как частицы единого рода. Не случайно с древних времен наши мудрые предки наставляли своих питомцев хранить веру, почитать старших, служить государству, беречь в душе

чувство благоговения и главное - учили, как нести все эти чувства в семью, как строить свой «внутренний храм» и семейный дом.

Современное общество на данном этапе осознает театр и фольклор как значительный фактор духовности, преемственности поколений, приобщение к национальным жизненным истокам.

**Актуальность программы** в том, что изучение фольклорного наследия очень своевременно, т. к. на фоне общего повышения образованности налицо отставание в художественно-эстетическом развитии. Деятельность, строящаяся на принципах фольклорного творчества, развивает художественно-образное, ассоциативное мышление, фантазию, позволяет активизировать самые разнообразные творческие проявления. Фольклорное богатство народа - это его духовное богатство. В нем отражены не только широта и щедрость русского характера, но и тайна его непобедимости. Народное творчество неисчерпаемо по многогранности своих сторон и оттенков.

Комплексная образовательная программа «Театр традиций и фольклора Сибирского казачества» предоставляет обучающимся условия и среду для самореализации, развития творческого потенциала, пробы себя и своих сил в творческих занятиях и достойного достижения конечного результата: участие в театрализованных народных праздниках, праздничных концертах, конкурсах и фестивалях.

Особенность данной программы - народно-национальный элемент в обучении и воспитании детей может рассматриваться как необходимость изучения народной основы культуры России.

Первый и второй год обучения предполагают углубленное изучение всех жанров устного народного творчества, игр, обрядов и праздников казачества. Произведения народного творчества веками отбирались и отшлифовывались прекрасными мастерами и знатоками казачьего дела. Их смело можно рассматривать как средство эстетического воспитания чувства прекрасного, чувства формы, ритма, языка. Творчество казаков воплотило в себе принципы народной эстетики, отразило художественностью вкусы казачества, которые вырабатывались веками. А ценны тем, что в них воплощены объективные законы природы.

Третий год обучения полностью посвящен изучению обрядов и традициям других народов, его самобытной культуре, верованиям и обычаям. Это позволит разными формами и методами усилить поликультурное воспитание, привить детям чувство доброго отношения и уважения к своим соседям.

**Цель программы** - приобщение детей к культуре казачьего народа через знакомство с народными обрядами, играми и традициями, праздниками.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**:

**Обучающие:**

- расширить и углубить знания по истории родного края;
- формировать навыки коллективной работы через игру;
- формировать речевую культуру с помощью малых форм фольклора;
- формировать устойчивый интерес к познанию народных традиций, обрядов и праздников казачества.

**Развивающие:**

- развить творческое воображение на основе соотношения индивидуального и коллективного;
- развить у ребенка способность к коммуникации через речевое общение, умение взаимодействовать в коллективе;
- развитие творческих, организаторских, исполнительных способностей средствами театрального искусства;
- укрепление физического состояния, усиление двигательной активности;
- развитие эмоционально-чувственной сферы ребенка.

**Воспитывающие:**

создать единый творческий коллектив, основанный на дружбе, поддержке и доверии;  
воспитать культуру отношения и истории, языку, традициям и обрядам казачества;  
формирование нравственных качеств личности и культуры поведения в обществе;  
воспитать стремление к гармоничным отношениям с людьми и жизнью;  
приобщение к национальным традициям, укрепление связи поколений.

В течение трех лет обучение ведется по пяти основным разделам с постепенным углублением и расширением изучаемого материала:

**Вокально-хоровая деятельность** (сюжетные, подражательные, хороводные, подвижные игры, связанные с традиционными обрядами казачества).

**Слушание музыки** (система поэтических и музыкально- поэтических жанров фольклора: потешки, прибаутки, пестушки, колыбельные и хороводные песни, сказки, легенды и др.).

**Обряды и традиции** (знакомство с наиболее значимыми народными действиями жизненного цикла: проводки, перепекание, первое подпоясывание, крещение, свадьба и др.).

**Элементы хореографии** (дети не только изучают историю народного праздника, но и участвуют в постановке театрализованного представления, что и является конечным результатом воспитания и обучения).

**Концертные выступления** (принимать активное участие в общественной жизни школы, района, области.)

Главное - дать понять детям необходимость изучения народных традиций и обычаев. Обучение ведется от простого к сложному. Погружение в народный фольклор начинается с игры, переходит в изучение фольклорных произведений, затем это предлагается обыграть. Познание фольклорного наследия позволит каждому кружковцу принять участие в театрализованных народных праздниках.

Праздник - это всегда «событие» в буквальном смысле слова. На праздник собираются все, и все в нем участвуют. Это незаменимый способ соединения, когда каждый чувствует себя причастным ко всеобщему торжеству. А еще праздник — это веселье, смех, выход накопившейся психической энергии. Знакомство с обрядовыми действиями построено так, что дети сами как бы мысленно переносятся на несколько веков назад и являются его непосредственными участниками.

Постижение содержания народных песен, обрядов, игр, проникновение в их характерный склад способствуют развитию у детей понимания прекрасного, истинного. Это поможет каждому стать Гражданином своей Родины, дорожить нравственными и духовными ценностями своего народа.

Ожидаемые результаты:

### ***Первый год обучения***

*Обучающиеся должны знать:*

культуру казачества, ее традиции и обряды;  
наиболее значимые народные праздники;  
небольшой перечень казачьих игр с преследованием, поиском, предметами;  
простейшие казачьи обряды; проводок, первое подпоясывание и др.

*уметь:*

декламировать считалки, прибаутки, потешки, чистоговорки, частушки, побасенки;  
исполнять простые казачьи песни;  
ходить в ритме музыкального сопровождения, сохраняя при этом прямую красивую осанку;  
исполнить одну из отведенных ему ролей, при подготовке театрализованного народного гуляния или праздника.

### ***Второй год обучения***

*Обучающиеся должны знать:*

историю казачьего народа;  
историю казачьего костюма;  
характерные движения простого казачьего танца;  
сюжетные, подражательные и хороводные игры;  
традиционные казачьи праздники;  
знать обряды жизненного цикла;

*уметь:*

работать над песнями в движении;  
самостоятельно работать над ролью;  
хорошо произносить скороговорки и небольшие казачьи тексты;  
исполнять хороводы и простые казачьи песни.

### ***Третий год обучения***

*Обучающиеся должны знать:*

историю основных казачьих праздников народов населяющих Россию;  
знать главные казачьи обряды и обычаи соседствующих народов;  
некоторые казачьи игры и развлечения народов;  
историю костюма казаков населяющих Россию; (единство и различие);

*уметь:*

владеть характерными элементами казачьего танца;  
подготовить и принять участие в массовом театрализованном представлении;  
уметь оформить сцену и подготовить реквизит.

## **2.РЕЗУЛЬТАТЫ РАБОТЫ КОЛЛЕКТИВНЫХ ТВОРЧЕСКИХ ГРУПП**

заинтересованность обучающихся в совместной творческой деятельности;  
желание «попробовать себя в разных ролях», приобщаясь тем самым к разным жанрам казачьего творчества;  
умение работать в коллективе, сотрудничать на равных со взрослыми, сопереживать и радоваться за других;  
умение анализировать и оценивать свою деятельность, при необходимости вносить коррективы.

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

#### Организационно-методическое обеспечение:

Наличие специальной методической литературы по педагогике, психологии. Наличие толковых словарей древнерусского языка, сценарии мероприятий, игровых программ, сборники сказок, песен, стихов, загадок, пословиц и поговорок.

Возможность повышения профессионального мастерства: участие в работе МО, семинарах, конференциях, конкурсах, прохождение курсов повышения квалификации.

Совершенствование форм и методов организации учебно-воспитательного процесса.

Обобщение и распространение собственного опыта работы.

Методическая поддержка со стороны специалистов Центра детского творчества.

#### Материально-техническое обеспечение:

Кабинет для теоретических занятий, оборудованный столами, стульями, общим освещением, шкафами для дидактического материала, костюмов и готового реквизита.

Кабинет для теоретических занятий, оборудованный столами, стульями, общим освещением, шкафами для дидактического материала, костюмов и готового реквизита.

Актный зал, сцена для репетиций.

*Технические средства обучения:* телевизор, видеомэгафнофон, видеокамера, фотоаппарат, музыкальный центр; аудио- и видеоматериалы для подбора репертуара, записи фонограмм.

### 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

#### Первый год обучения

##### **1. Раздел 1. Вводная часть. «Особенности театральной терминологии»**

Знакомство обучающихся с историей театра в России. Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете и т.д. Особенности организации работы театра. Занятия театральным искусством помогают ввести детей в страну художественного воображения, снять многочисленные проблемы, связанные с адаптацией к школьным условиям. Дети обретают веру в свои силы и возможности, учатся деловому общению в процессе театрализованной деятельности. В основу театральной терминологии, входят:

##### **Раздел 2. «Этюды. Театральная игра»**

Предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях. Тренинги по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене.

Театральные этюды.

##### **Раздел 3. Слушание музыки**

-прослушивание: народных песен, казачьих в исполнении народных мастеров, профессиональных певцов и детских казачьих, а также академических коллективов; симфонических произведений русских композиторов на тему русских народных песен. Рассказ о произведениях, формирование культуры восприятия.

#### **Раздел 4. Вокально-хоровая работа**

Ознакомление обучающихся с вокально-хоровыми навыками пения, в народной манере, близкой к разговорной речи. Формирование правильного певческого звука - открытого, но легкого, звонкого, не допускать резкого зажатого форсированного звучания. Работа над пением в унисон, с целью образования единой манеры пения. Постепенное развитие диапазона. Обучение умению сочетать пение с движением или игрой, сохраняя качество звучания. Работа над вокально-хоровыми навыками - дыханием, артикуляцией, дикцией. Стремление к полной свободе исполнителей, что бы эти навыки были такими же естественными, как и процесс речи. Стремление к осмысленному и выразительному пению.

#### **Раздел 5. Элементы хореографии**

Выработка правильной красивой осанки, умение легко, бесшумно двигаться, держать спину. Освоение кругового хоровода, хоровода «Стенка на стенку», фигур «Ручеек», «Воротца», «Поклон».

#### **Раздел 6. Обряды и традиции.**

Первый год обучения включают в себя простые бытовые обряды и традиции, связанные с рождением и жизнью маленького ребенка, например: «Перепекание ребенка»- символический обряд для укрепления здоровья; «Проведок» - событие, связанное с рождением ребенка; «Первое подпоясывание»- для защиты и придания сил младенцу, «Посажение на коня»

При подготовке народного обряда необходимо познакомить детей с историей возникновения данного действия. Дети должны понять ее значимость для данного народа.

#### **Второй год обучения.**

##### **Раздел 1. Вокально-хоровая деятельность**

Закрепление и дальнейшее совершенствование навыков, полученных в первый год обучения. Продолжение развития творческих способностей участников казачьего коллектива. Развитие всех видов музыкального слуха, особенно гармонического, вокального.

Дальнейшее совершенствование вокально-певческой казачьей манеры. Пение должно быть открытым, звонким, легким, окрашенным речевой интонацией, осмысленным. Развитие диапазона голоса, выравнивание всех его звуков. Владение дыханием, ясный унисон, единая манера звукообразования, одинаковое формирование гласных звуков, чистое интонирование в многоголосии. Свободное, естественное исполнение песен с движением - хоровод, пляска.

Формирование хорошего музыкального вкуса. Формирование потребности в музыкально-творческой деятельности.

##### **Раздел 2. Слушание музыки.**

Расширение кругозора обучающихся, углубление полученных ранее знаний. Слушание вокально-хоровой, инструментальной, симфонической музыки, умений и навыков, полученных на занятиях в общеобразовательной школе на уроках литературы, истории, с музыкой.

Знакомство с фольклором народов России и мира. Организация вечеров, посвященных знаменательным датам и событиям.

##### **Раздел 3. Техника речи.**

Развитие сценической речи: дыхательная гимнастика, голосовая гимнастика, артикуляционный тренинг. Дыхательная гимнастика: три типа выдоха: долгий, средний, короткий. Работа над звуком и силой голоса, развитие диапазона. Упражнения «Колокол», «Самолёт», «Этажи». Работа над дикцией. Артикуляционная гимнастика. Алгоритм работы со скороговорками.

##### **Раздел 4. Сценическое движение.**

Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры, упражнения, тренинги призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки. Отработка сценической речи на сцене, сценического движения. Отработка сценического движения на сцене. Владение концентрацией внимания, координацией движений и пластикой на сцене.

#### **Раздел 5. Обряды и традиции.**

Обряды жизненного цикла; крещение, свадьба, поминальная обрядность.

Ребята в процессе подготовки обряда изучают предметы декоративно-прикладного искусства, имеющиеся в семьях.

Большое внимание уделяется разучиванию и использованию старообрядных текстов.

#### **Раздел 6. Учебный спектакль.**

Чтение произведения, пересказ, обсуждение. О чём сказка? Выявление главной мысли «зачем будем играть спектакль» Что мы хотели бы донести до зрителя? Определение главных событий. Разбор характеров действующих лиц. Выделение основных событий, пересказ. Оценивание основных поступков действующих лиц. Разбор характеров. «Примеривание» характеров на себя. Эскизы к декорации и бутафории. Изготовление декораций и бутафории. Этюды на предлагаемые обстоятельства произведения. Выбор события. Обсуждение. Попытка взаимодействия друг с другом: слушать партнёра воздействовать на него. Репетиция этюдов разным составом. Поиск интересной мизансцены. Проигрывание спектакля целиком.

### **Третий год обучения**

#### **Раздел 1. Вокально-хоровая деятельность.**

Идет знакомство с известными танцами казачьих народов и разучивание характерных движений. Осваивают необходимый минимум знаний, умений, навыков в области хореографического искусства.

Знакомство с народными преданиями, легендами и сказками.

#### **Раздел 2. Слушание музыки.**

Слушание вокально-хоровой музыки, инструментальной, симфонической. Продолжить знакомство с фольклором народов России и мира.

#### **Раздел 3. Элементы хореографии.**

Продолжить работу над выработкой правильной осанки.

#### **Раздел 4. Обряды и традиции**

Обряды и традиции казачьей культуры многочисленны и разнообразны. В репертуарном плане приведены несколько обрядов различных народов. Изучение истории этих обычаев углубят знания детей о народах, живущих рядом, расширят кругозор. Помогут лучше узнать и, главное, понять друг друга. В наше время в области межнациональных отношений это особенно актуально.

#### **Раздел 5. Снятие зажимов**

Как ни удивительно это звучит, но страх перед публичными выступлениями . А если говорить о детях, то с подобной проблемой мы сталкиваемся систематически. Приведу ряд рекомендательных и простых упражнений для снятия сценического (аудиторного) шока.

#### **Упражнение 1 «Дыхание »**

Непосредственно перед выступлением полезно сделать следующее упражнение:

Сделайте вдох, отведя локти и плечи назад.

Затем еще раз резко вдохните воздух, но только в нижнюю часть грудной клетки, в живот.

Наберите воздуха столько, чтобы почувствовать давление в животе.

Задержите дыхание примерно на две секунды и сделайте резкий выдох. Повторяем упражнение несколько раз.

#### **Упражнение 2 «Слушай тело»**

Оно выполняется за 10-15 минут до начала выступления.

Удобно расположитесь в кресле, на стуле, отдавая самому себе команды.

Сосредоточьте свое внимание на том или ином участке тела и почувствуйте его теплоту.

По команде :»Тело!»сосредоточьтесь на своем теле.

По команде: «Рука!»- на правой руке.

Команды следует подавать самому себе с интервалами в 10-12 секунд. Найдите при этом благоприятный для вас ритм.

### **Упражнение 3. «Психоэнергетический зонтик»**

При ответе на экзамене, у доски, при выступлении перед любой аудиторией старайтесь представить, что за счет вашей воли и сознания над всеми присутствующими образуется своеобразный «зонтик», плотно накрывающий всех, кто вас слушает.

Ваша цель- уверенно, крепко и стабильно держать ручку этого «зонтика»на протяжении всего вашего монолога.

### **Раздел 6.Работа над индивидуальностью**

Определённая степень новизны опыта представлена осуществлением комплексного рассмотрения развития индивидуальности дошкольников через различные виды театрализованной игры, раскрытия разных вариантов их использования в единой системе дошкольного воспитания. На мой взгляд, эффективный путь к стимулированию развития творческих способностей – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. И так как игра-это ведущий вид деятельности детей , а театр - один из самых демократичных и доступных видов искусства, который позволяет решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с художественным и нравственным воспитанием,

### **Раздел 7. Учебный спектакль**

Чтение произведения, пересказ, обсуждение. О чём сказка? Выявление главной мысли «зачем будем играть спектакль» Что мы хотели бы донести до зрителя? Определение главных событий. Разбор характеров действующих лиц. Выделение основных событий, пересказ. Оценивание основных поступков действующих лиц. Разбор характеров. «Примеривание» характеров на себя. Эскизы к декорации и бутафории. Изготовление декораций и бутафории. Этюды на предлагаемые обстоятельства спектакля. Выбор события. Обсуждение. Попытка взаимодействия друг с другом: слушать партнёра воздействовать на него. Репетиция этюдов разным составом. Поиск интересной мизансцены. Проигрывание спектакля целиком.

## **5.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Досуговая педагогика создала свои новые, специфические методы сотрудничества и сотворчества с детьми. В ходе выполнения образовательной программы «Казачата» используются следующие **методы обучения:**

### Метод игры и игрового тренинга.

Игра - самостоятельный и законный вид деятельности детей, равноправный со всеми иными. Игра, как сказка, мультфильмы многократно повторяется в жизни ребёнка, становясь его воспитательным тренингом. Игрою легко вывернуть симпатии и антипатии детей. Игра выявляет знания, интеллектуальные силы, показывает уровень организаторских способностей. В ходе игры «проявляются» физические способности: ловкость, сила, координация и т.п.

### Метод театрализации.

Реализуется через костюмирование, досуговые аксессуары, обряды, ритуалы. Театрализация знакомит детей с разнообразными сюжетами жизни. Встреча с творческой программой может быть в виде вечеринки, праздничного представления, костюмированного бала, посиделок, гулянья, театральной гостиной и т.д.

### Метод состязательности.

Состязание - детская привилегия, внутренняя «пружина» раскручивания творческих сил, открытия побед над собой. Состязание распространяется на все сферы творческой деятельности ребенка, кроме нравственной.

Метод равноправного духовного контакта.

Метод основан на совместной деятельности детей и взрослых «на равных во всем».

Метод импровизации.

Импровизация - действие, неосознанное и не подготовленное заранее. Жизнь детей импровизирована. Дети очень внушаемы, пример одного входит в подсознание другого. Искусство импровизировать - это порождение соблазна творческого усилия.

Кроме образовательного аспекта, программа «Казачата» несет в себе воспитательную функцию, основу которой составляют следующие **методы воспитания** обучающихся:

*общие методы воспитания:* рассказ на этическую тему, пример, этическая беседа;

*методы организации деятельности и формирования опыта поведения:* поручение, игра, упражнение, коллективная творческая деятельность;

*методы стимулирования:* поощрение, предоставление прав, одобрение, награждение, соревнование.

Данная программа предлагает идею свободного выбора в развитии творческой мысли детей, помогает преодолеть неравномерность развития отдельных качеств личности, создает условия для расцвета природных дарований.

Работая в творческих группах кружка, педагог должен каждому ребенку дать возможность испытать чувство успеха, гордости за выполненную работу, ощутить свою причастность к общему делу, почувствовать уверенность в собственных силах.

**Основные принципы работы творческих групп:**

Коллективное планирование: от предложений каждого - к общему делу.

Коллективная подготовка детей различного возраста и взрослых.

Коллективное поведение - каждый ребенок получает свою роль в мероприятии и возможность проявить свои способности.

Коллективный анализ мероприятия - участие всех ребят в обсуждении проведенного праздника, конкурса и т.д.

В организации образовательного процесса предусматриваются различные **формы проведения занятий**, которые помогают сделать учебно-воспитательную деятельность более интенсивной, дифференцированной и гибкой. Успешно реализуются такие формы занятий, как:

объяснение, беседа, рассказ;

упражнения, игры, викторины, конкурсы;

театрализованные праздники и представления;

концертные выступления;

посещение театра, музея.

Детские таланты оскудевают от невнимания. Ребенок кажется себе еще лучше, если кто-то замечает его рост. Активное участие родителей в образовательном процессе является показателем успешной реализации программы «». Вовлечение родителей в живую и интересную деятельность детского объединения - важнейшее условие совершенствования учебно-воспитательного процесса.

**Сотрудничество с родителями** осуществляется через:

- индивидуальные беседы, консультации;
- родительские собрания;
- совместные праздники и соревнования;
- открытые занятия;
- совместные походы на природу;
- помощь в изготовлении костюмов и реквизита.

Все формы, приемы, методы изучения фольклора, а также богатейший песенный материал, яркие эмоциональные беседы, участие в театрализованных действиях - все это, несомненно, способствует творческому развитию кружковцев, вырабатывает у них интерес к познанию фольклорного наследия, повышает уровень культуры и воспитанности.

## **6. МЕТОДИКА ОТСЛЕЖИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ**

Исходя из поставленных целей и задач, спрогнозированных результатов обучения, разработаны следующие **формы отслеживания результативности** данной образовательной программы:

- педагогические наблюдения;
- использование методов специальной диагностики, тестирования;
- беседы с детьми и их родителями;
- открытые занятия;
- концертные выступления;
- конкурсы внутри коллектива, учреждения;
- мероприятия с участием родителей;

После изучения каждой темы и в конце полугодий проводится промежуточная или итоговая аттестация обучающихся с использованием критериев оценки знаний, умений, навыков.

## 7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Для педагога:

1. *Афанасьев С.* Праздники в школе: 1000 советов. - М.: «АСТ-ПРЕСС КНИГА», 2003.
2. *Аникин В., Круглова Ю.* Русское народное творчество. Л., 1983;
3. *Ахмедов М.* Дагестанские национальные игры. Махачкала, 1970.
4. *Аурзиати В.* Народные игры и развлечения осетин. Оржоникидзе, 1987.
5. *Белова О.Ю.* История искусств. - М.: Издательство «Аквариум», 1998.
6. *Белянская Л. Б.* Энциклопедия праздника в школе и дома - Донецк: «Сталкер», 2000.
7. *Былеева Л.В.* Русские народные игры. - М.: «Советская Россия», 1988.
8. Воспитание и развитие личности в социуме (комплексно-целевая программа). - Нижний Новгород: Издательство «Арабеск», 2000.
9. *Виноградов Г.* Русский детский фольклор. Кн. 1. Иркутск, 1930.
10. *Ворошилова О.Л.* Русские фольклорные традиции. Волгоград, Издательство «Учитель», 2006.
11. *Григорьев В.* Народные игры и традиции в России. М, 1991.
12. Ее Величество Игра! (фестиваль игровых программ). - Нижний Новгород, 2002.
13. *Женило М.Ю.* Театрализованные праздники для выпускных классов. - «Феникс», 2004.
14. Игровые программы: аттракционы, шуточные забавы, сюжетно-ролевые игры. - М., 2003.
15. Игры: обучение, тренинг, досуг. - М: Издательство «Новая школа», 1994.
16. *Константинова М.* Школьный год - без хлопот! (сценарии школьных праздников). - Ростов-на-Дону: Издательство «Феникс», 1999.
17. *Кувватов С.А.* Активный отдых на свежем воздухе. - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2005.
18. *Литвинова М.Ф.* Русские народные подвижные игры. - М.: «Просвещение», 1986.
19. *Макаренко И.* Практическое руководство по использованию игр в воспитательной работе. - Ставрополь, 1993.
20. *Марков О. И.* Сценарная культура режиссеров досуговой деятельности как художественно-педагогическое явление. - С-Пб., 1998.
21. *Медведь Э.И.* Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования. - М: Центр гуманитарной литературы «РОН», 2002.
22. *Меркин Г.С.* Путь к сотворчеству. - М.: «Просвещение», 1991.
23. Народные игры для детей: организация, методика, репертуар. - М, 1995.
24. Праздники народов России (энциклопедия). - М.: «РОСМЭН», 2002.
25. Примерные программы дополнительного образования. - Ставрополь, 1997.
26. Программы для учреждений дополнительного образования детей. - М., 2001.
27. Программы лауреатов V Всероссийского конкурса авторских программ дополнительного образования детей (номинация художественная). - М.: ГОУ ЦРСДОД, 2003.
28. Сборник авторских программ дополнительного образования детей. - М.: «Народное образование», 2002.
29. Сборник программ интегрированных курсов «Искусство». - М.: «Просвещение», 1995.
30. Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия. Сбор. М. Забылин. М, 1990
31. *Суртаев В.* Социология молодежного досуга. - С-Пб.: Издательство «Гефест», 1998.
32. Сценарии праздников, конкурсов, игр для воспитателей и педагогов-организаторов. - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2001.

33. *Чичеров В.* Русское народное творчество. М., 1959.
34. *Шмаков С.Л.* Досуг школьника.-Липецк, 1993.
35. *Шмаков С.Л.* Игры-шутки, игры-минутки. - М.: Издательство «Новая школа», 1993.
36. Энциклопедия зимних праздников. - С-Пб.: «РЕСПЕКС», 1995.
37. *Журналы:*
  - «Библиотечка для педагогов, родителей и детей» (приложение к журналу «Внешкольник»);
  - «Бюллетень»;
  - «Классный руководитель»;
  - «Театр»;
  - «Детский досуг»;
  - «Последний звонок»;
  - «Педсовет»;
  - «Читаем, учимся, играем».

Для детей:

1. *Белова О.Ю.* История искусств. - М.: Издательство «Аквариум», 1998.
2. *Белянская Л.Б.* Энциклопедия праздника в школе и дома. - Донецк: «Сталкер», 2000.
3. *Былеева Л.В.* Русские народные игры. - М.: «Советская Россия», 1988.
4. *Ворошилова О.Я.* Русские фольклорные традиции. Волгоград, Издательство «Учитель», 2006.
5. Ее Величество Игра! (фестиваль игровых программ). - Нижний Новгород, 2002.
6. Игровые программы: аттракционы, шуточные забавы, сюжетно-ролевые игры. - М., 2003.
7. *Константинова М.* Школьный год - без хлопот! - Ростов-на-Дону: «Феникс», 1999.
8. *Кувватов С.Л.* Активный отдых на свежем воздухе. - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2005.
9. *Литвинова М.Ф.* Русские народные подвижные игры. - М.: «Просвещение», 1986.
10. *Булатов М.* Тридцать три пирога. Игры, загадки. М., 1962. считалки. сговорки, скороговорки, дроговорки, докучные сказки.
11. *Панфилова Н.И., Садовникова В.В.* 35 суббот плюс каникулы. - М: «Новая школа», 2001.
12. Праздники народов России (энциклопедия). - М.: «РОСМЭН», 2002.
13. *Туркова А.* Школьный театр: классные шоу-программы. - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2005.
14. *Филякова А.* Школьные праздники (сценарии). - М.: «Издательство АСТ», 2003.
15. *Шмаков С.Л.* Игры-шутки, игры-минутки. - М.: Издательство «Новая школа», 1993.
16. Энциклопедия зимних праздников. - С-Пб.: «РЕСПЕКС», 1995