

2. Содержательный раздел

2.1 Рабочие программы учебных предметов, учебных курсов, учебных модулей

2.1.36. Рабочая программа учебного курса «Изобразительные технологии»

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Программа факультативного курса «Изобразительные технологии» разработана в 5-6 классах основного общего образования общеобразовательного учебного учреждения.

Общей целью программы является развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

1.1. Общая характеристика предмета.

Изучение курса «Изобразительные технологии» направлено на:

- развитие образного восприятия визуального мира и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
- гармонизацию эмоционального, духовного и интеллектуального развития личности как основу формирования целостного представления о мире;
- развитие способностей к художественно-творческому познанию мира и себя в этом мире;
- подготовку обучающегося к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

Заложенные ранее навыки эмоционально-ценностных отношений, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности должны обрести новое качество.

Цель рабочей программы: формирование визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Задачи:

- **формировать** общекультурную и ценностно-смысловую компетенции в процессе воспитания эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к её традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре с учётом традиций декоративного искусства региона;
- **способствовать** выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру, развитию способности видеть красоту и гармонию окружающей действительности;
- **сформировать** учебно-познавательную компетенцию в процессе овладения художественными знаниями и умениями;
- **научить** практическим навыкам использования изобразительных технологий в процессе создания авторских композиций;
- **сформировать** опыт коллективной деятельности в процессе выполнения художественно-декоративных объектов в рамках коммуникативной компетенции.

Изучение курса даёт возможность осуществлять интеграцию основного и дополнительного образования через реализацию художественно-творческого потенциала учащихся, синтезу обучения и воспитания, реализуемому в проектной деятельности.

В основе данного курса лежит эмоционально-деятельностный подход — переживание художественного образа в форме художественных действий. Это реализуется в форме личностного творческого опыта. Поэтому деятельность учащихся строится на основе собственного наблюдения и переживания окружающей реальности. Творческая деятельность с использованием художественных материалов и техник может быть дополнена творческими проектами на основе компьютерных мультимедийных технологий.

1.2. Место предмета в учебном плане.

В учебном плане в части, формируемой участниками образовательных отношений, на изучение факультативного курса «Изобразительные технологии» отводится по 1 часу в 5 и 6 классах.

1.3.Ценностные ориентиры содержания курса.

Изучение изобразительных технологий представляет собой дополнительное художественно-эстетическое развитие личности. Изобразительная деятельность — это своеобразный ключ к познанию мира, а средства изображения — средства познания картины жизни, отражённые детским сознанием и воплощённые в рисунке — это своеобразный поиск своего назначения в этой жизни, осознание себя частицей мира, поиск собственного «я», самоутверждение. Разнообразие средств и техник изображения помогает учащимся познать окружающее ярче.

В изобразительном искусстве под техникой понимается совокупность специальных навыков, способов и приёмов, посредством которых выполняется художественное произведение. Нетрадиционный подход к выполнению изображения развивает творческую активность учащегося, учит его нестандартно мыслить, помогает интеллектуальному развитию. Исполнение нетрадиционных способов изображения в обучении рисованию — показатель обеспечения благоприятной развивающей среды, в условиях перехода к личностно ориентированной модели организации учебно-воспитательного процесса.

1.4.Личностные, метапредметные, предметные результаты изучения курса.

Личностные:

- ценностное отношение к художественно-творческим традициям культуры своего народа;
- эстетический подход к любому виду деятельности;
- самостоятельный творческий опыт художественной деятельности;
- ориентация в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства.

Метапредметные:

личностные:

- способность чувствовать прекрасное на основе знакомства с произведениями нравственно-эстетического характера;
- проявление особого интереса к новому материалу.

познавательные:

- умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;

- умение осознанно выбрать эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение самостоятельно планировать пути достижения цели, в том числе и альтернативные;

регулятивные:

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результатов, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- умение оценивать результат – вариативные художественные решения поставленной учебной задачи, личные, творческие возможности при её решении, умение адекватно воспринимать оценку взрослого и сверстника;

коммуникативные:

- умение высказывать свои впечатления о произведениях искусства;
- умение аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию невраждебным для оппонентов образом;
- умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности сотрудничества с партнёром;
- умение осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- умение адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- умение убеждать собеседника, работать в группе, устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- умение использовать адекватные языковые средства для отображения чувств, мыслей, мотивов и потребностей.

Предметные результаты:

- эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира, наблюдательность, зрительная память, ассоциативное мышление, художественный вкус и воображение;
- использование основ изобразительной грамоты, специфики образного языка и средств художественной выразительности в изобразительной деятельности, реализация творческого потенциала в собственной художественно-творческой деятельности;
- практические навыки и умения, опыт работы различными материалами в разнообразных техниках изобразительной деятельности.

Система оценивания и контроля. Общая оценка работы обучающегося складывается из совокупности следующих компонентов:

- Владение композицией: правильное решение композиции (*как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание*).

- Владение техникой: как ученик пользуется изобразительными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

- Общее впечатление от работы. Творческий подход учащегося. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного художественного образа, чувство меры в оформлении работы. Аккуратность всей работы.

2. СОДЕРЖАНИЕ ФАКУЛЬТАТИВНОГО КУРСА.

Рабочая программа рассматривает следующее распределение часов факультативного курса.

Учебный план 5 КЛАСС

Содержание	Кол-во часов
Введение в курс «Изобразительные технологии».	1
Мир красок.	3
Свеча в изобразительных технологиях.	2
Современные технологии.	2
Всего:	8

Учебный план 6 КЛАСС

Содержание	Кол-во часов
Введение в курс «Изобразительные технологии».	1
Мир красок.	3
Свеча в изобразительных технологиях.	2
Современные технологии.	2
Всего:	8

Описание содержания разделов:

5 КЛАСС

Введение в курс «Изобразительные технологии» (1 ч.)

Ознакомление учащихся с содержанием факультативного курса «Изобразительные технологии». Средства изображения. Изобразительная технология, виды изобразительной технологии. Нетрадиционный подход выполнения изображения.

Мир красок (3 часа)

Технологии:

- рисование по мятой бумаге - эта техника интересна, тем, что в местах изгибов бумаги краска при закрасивании делается более интенсивной, темной - это называется эффектом мозаики;

- рисование по-сырому - мокрая акварель, алла прима - живопись по сырой бумаге;

Практические работы: «Рисунок первобытного художника», пейзажная живопись Японии, иллюстрирование любимых сюжетов из литературных произведений, изображение животных.

Свеча в изобразительных технологиях (2 часа)

Технологии:

- рисование свечным воском (парафином) и воскосодержащими материалами (цветные восковые карандаши-мелки) – техника изображения, основанная на водоотталкивающим свойстве воска;

- граттаж - способ выполнения рисунка путём процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью по воску.

Практические работы: «Волшебная ночь», «Космическая станция».

Современные технологии (2 часа)

Технологии:

- выдувание - техника, основанная на выдувании краски через трубочку на лист бумаги;

Практическая работа: создание абстрактных композиционных решений в тёплых и холодных тонах, «Сельский пейзаж», «Карнавал» и др.

6 КЛАСС

Введение в курс «Изобразительные технологии» (1 ч.)

Ознакомление учащихся с содержанием факультативного курса «Изобразительные технологии». Средства изображения. Изобразительная технология, виды изобразительной технологии. Нетрадиционный подход выполнения изображения.

Мир красок (3 часа)

Технологии:

- рисование по мятой бумаге - эта техника интересна, тем, что в местах изгибов бумаги краска при закрашивании делается более интенсивной, темной - это называется эффектом мозаики;

- рисование по-сырому - мокрая акварель, алла прима - живопись по сырой бумаге;

Практические работы: «Рисунок первобытного художника», пейзажная живопись Японии, иллюстрирование любимых сюжетов из литературных произведений, изображение животных.

Свеча в изобразительных технологиях (2 часа)

Технологии:

- рисование свечным воском (парафином) и воскосодержащими материалами (цветные восковые карандаши-мелки) – техника изображения, основанная на водоотталкивающим свойстве воска;

- граттаж - способ выполнения рисунка путём процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью по воску.

Практические работы: «Волшебная ночь», «Космическая станция».

Современные технологии (2 часа)

Технологии:

- выдувание - техника, основанная на выдувании краски через трубочку на лист бумаги;

Практическая работа: создание абстрактных композиционных решений в тёплых и холодных тонах, «Сельский пейзаж», «Карнавал» и др.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА.

3.1. Базовый уровень:

- знать несколько художественных изобразительных технологий;
- различать по технике выполнения;
- различать по материалу техники исполнения;
- уметь пользоваться языком изобразительного искусства, принципами художественного обобщения, уметь передавать единство формы;
- находить композиционное решение своей творческой работы;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, пространства в процессе создания конкретной композиции;
- владеть навыком работы в конкретной изобразительной технологии (грисайль, монотипия и т.п.).

3.2. Повышенный уровень:

- использовать полученные знания при выполнении собственной творческой работы;
- создавать исследовательский или практико-ориентированный проект по темам, определяющим конкретные изобразительные технологии.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.

Учебно-методическое обеспечение.

- Программы общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство и художественный труд: 1-9 классы/ под рук. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2013.

Материально-техническое обеспечение.

Технические средства обучения:

- Компьютер, проектор, экран.

Учебно-практическое оборудование:

- краски акварельные;
- краски гуашевые;
- тушь;
- бумага А4, А3;
- парафиновые свечи;
- кисти;
- емкости для воды;
- стеки;
- природный материал;
- горфированная бумага;

- трубочки для сока;
- крупа манная;
- бумага для квиллинга;
- клей;
- ножницы.

Методический фонд:

- Репродукции и фотографии мастеров.
- Трафареты для рисования.
- Изделия декоративно-прикладного искусства.
- Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

Информационное обеспечение.

	Название ресурса	Ссылка	Краткая аннотация
1	Наш удивительный мир Виртуальная выставка детских рисунков	http://kidz-art.narod.ru/	Некоммерческий проект. Участие в выставке, размещение информации о студиях, создание и размещение портфолио на сайте Арт-Портфолио для преподавателей - бесплатно. Материал расположен по тематикам и по авторам работ.
2	Галерея детского рисунка	http://www.rndavia.ru/gallery/	Каталог. Живописные и графические работы. В галерею принимаются работы, выполненные по любой технологии детьми в возрасте до 18 лет.
3	Искусство в школе	http://art-in-school.narod.ru/	Научно-методическое иллюстрированное издание, посвященное всей совокупности проблем преподавания искусств (художественной культуры, изобразительных искусств, музыки, театра), как в школьных, так и во внешкольных формах.
4	Искусство и образование	http://www.art-in-school.ru/art/index.php?page=00	Теория и практика искусства, эстетическое воспитание, вопросы педагогики (теория и методика), программы, учебники.
5	Изобразительное искусство в школе	http://www.art-in-school.ru/izo/index.php?page=00	Педагогика и психология, проблемы художественного образования, уроки искусства в школе, мастер-классы.

Рекомендуемая литература:

- Арбат Ю. А. Добрым людям на загляденье: Рассказы о мастерах народного искусства / Ю. А. Арбат. — М., 1964.
- Миловский А. С. Песнь Жар-птицы / А. С. Миловский. — М., 1987.
- Неменский Б. М. Педагогика искусства. Видеть, ведать и творить / Б. М. Неменский. — М., 2012.
- Попова В. С. Русские художественные промыслы / Попова В. С, Каплан Н. И. — М., 1984.
- Рак И. В. Мифы Древнего Египта / И. В. Рак. — СПб., 1993.
- Рогов А. П. Русь деревянная / А. П. Рогов. — М., 2012. — (Русская культура).
- Рогов А. П. Русская культура. Национальные особенности / А. П. Рогов. — М., 2009.

Рыбаков Б. А. Язычество древних славян / Б.А.Рыбаков.— М., 1981.

Интернет-ресурсы, которые могут быть использованы учителем и учащимися для подготовки уроков, сообщений, докладов, рефератов, мультимедийных презентаций:

- <http://ru.wikipedia.org/wiki>
- www.artvek.ru/dekor07.html
- www.artprojekt.ru/libraru/rus18/st019.html
- <http://www.ntrust.ru/public.cms/?eid=690551>
- www.museum.ru/N31505
- <http://franky-bou2.livejournal.com/191069.html>
- <http://www.ellada.spb.ru>
- www.centant.pu.ru/sno/lib/ha/greece/index.htm

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Горяева Н. А.. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Методическое пособие. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского. Москва, «Просвещение», 2011 г

Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских; под ред. Б. М. Неменского. — М., 2013.

Управление познавательной деятельностью учащихся. Изобразительное искусство 5-8 классы. Сост. М.В.Сластникова, Н.В.Усова, Е.И.Верейтинова. – Волгоград, изд. «Учитель», 2013.

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. Примерная основная образовательная программа. — М.Просвещение, 2014.