

## **II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **2.1. Рабочие программы учебных предметов, учебных курсов**

#### **2.1.6 Адаптированная рабочая программа по учебному предмету «Музыка» (I – V)**

##### **Пояснительная записка**

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» составлена на основе Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (далее ФАООП УО (вариант 1)), утвержденной приказом Министерства просвещения России от 24.11.2022г. № 1026.

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» адресована обучающимся с нарушениями интеллекта (вариант 1), с учетом реализации их особых образовательных потребностей, а также индивидуальных особенностей и возможностей.

Учебный предмет «Музыка» относится к предметной области «Искусство» и является обязательной частью учебного плана.

В соответствии с учебным планом рабочая программа по учебному предмету «Музыка» в 1 классе 33 учебные недели и составляет 33 часа в год (1 час в неделю), во 2-5 классе рассчитана на 34 учебные недели и составляет 34 часа в год (1 час в неделю).

Изучение учебного предмета «Музыка» имеет своей целью приобщение к музыкальной культуре обучающихся с нарушениями интеллекта как к неотъемлемой части духовной культуры.

Достижение поставленной цели обеспечивается решением следующих задач:

- накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);
- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др;
- развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально деятельности;
- формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника;
- развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

##### **Содержание обучения**

В результате освоения программы по предмету «Музыка» у обучающихся формируется интерес:

- в **1** классе к музыкальной культуре, музыкальному исполнительству, умение слушать и понимать содержание музыкального материала, развивается эмоциональная отзывчивость на произведения музыкальной культуры, умение двигаться под музыку, играть на шумовых музыкальных инструментах;

- во **2** классе к музыкальной культуре, музыкальному исполнительству, формируется умение анализировать музыкальный материал (услышанное, исполненное),

умение выделять в нем части, определять основные средства музыкальной выразительности: динамические оттенки (громко, тихо); особенности темпа (быстро, умеренно, медленно); высоту звука (низкий, средний, высокий), характер звуковедения (плавно, отрывисто), эмоционально передавать содержание произведений, развивается навык игры на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; ложки);

- в **3** классе к музыкальному искусству и различным видам музыкально-творческой деятельности, развивается художественный вкус, умение анализировать музыкальный материал (услышанное, исполненное) умение выделять в нем части, определять основные средства музыкальной выразительности: динамические оттенки (очень тихо, тихо, не очень громко, громко, очень громко); особенности темпа (очень медленно, медленно, умеренно, быстро, очень быстро); высоту звука (низкий, средний, высокий), характер звуковедения (плавно, отдельно, отрывисто), развивается умение воплощать собственные эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, музыкально-ритмические движения, игра на ударно-шумовых музыкальных инструментах, участие в музыкально-дидактических играх);

- в **4** классе к музыкальной культуре, музыкальному исполнительству, формируются основы музыкальной грамотности, умение анализировать музыкальный материал (услышанное, исполненное), выделять в нем части, определять жанровую основу, основные средства музыкальной выразительности: динамические оттенки (очень тихо, тихо, не очень громко, громко, очень громко), особенности темпа (очень медленно, медленно, умеренно, быстро, очень быстро), высоту звука (низкий, средний, высокий), характер звуковедения (плавно, отдельно, отрывисто); развивается умение воплощать собственные эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, музыкально-ритмические движения, игра на ударно-шумовых музыкальных инструментах, участие в музыкально-дидактических играх);

- в **5** классе к музыкальной культуре, музыкальному исполнительству через знакомство с лучшими произведениями великих композиторов, формируются собственные музыкальные предпочтения, углубляются знания основ музыкальной грамотности: умения анализировать музыкальный материал, выделять в нем части, определять жанровую основу, основные средства музыкальной выразительности, динамические оттенки (очень тихо, тихо, не очень громко, громко, очень громко), особенности темпа (очень медленно, медленно, умеренно, быстро, очень быстро), высоту звука (низкий, средний, высокий), характер звуковедения (плавно, отдельно, отрывисто); развивается умение воплощать собственные эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, музыкально-ритмические движения, игра на ударно-шумовых музыкальных инструментах, участие в музыкально-дидактических играх).

## **Планируемые результаты**

### **1 класс**

#### **Личностные:**

- принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- формирование базовых навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

- формирование навыков коммуникации и принятых норм социального взаимодействия;
- формирование навыков проявления доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи.

### **Предметные:**

#### Минимальный уровень:

- определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений;
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- выразительное совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- правильная передача мелодии в диапазоне ре1-си1;
- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
- различение песни, танца, марша;
- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
- различение песни, танца, марша;
- передача ритмического рисунка мелодии (хлопками, голосом);
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);
- владение элементарными представлениями о нотной грамоте;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании.

#### Достаточный уровень:

- самостоятельное исполнение разученных песен как с инструментальным сопровождением, так и без него;
- сольное пение и пение хором с выполнением требований художественного исполнения, с учетом средств музыкальной выразительности;
- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
- знание основных средств музыкальной выразительности: динамические оттенки (форте-громко, пиано-тихо); особенности темпа (быстро, умеренно, медленно); особенности регистра (низкий, средний, высокий) и др.;
- представления обо всех включенных в Программу музыкальных инструментах и их звучании (рояль, пианино, балалайка, баян, гитара, труба, маракасы, румба, бубен, треугольник, скрипка);
- владение элементами музыкальной грамоты, как средства графического изображения музыки.

## **2 класс**

### **Личностные:**

- формирование способности к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятию соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- развитие навыков коммуникации и принятых норм социального взаимодействия, в том числе владение вербальными и невербальными коммуникативными навыками;

– формирование навыков проявления доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;

– воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств.

**Предметные:**

Минимальный уровень:

- определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений;
- пение с инструментальным сопровождением (с помощью педагога);
- протяжное пение гласных звуков;
- различение вступления, окончания песни;
- передача метроритма мелодии (хлопками);
- различение музыкальных произведений по содержанию и характеру (веселые, грустные и спокойные);
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании.

Достаточный уровень:

- самостоятельное исполнение разученных песен, как с инструментальным сопровождением, так и без него;
- сольное пение и пение хором с выполнением требований художественного исполнения, с учетом средств музыкальной выразительности;
- правильная передача мелодии в диапазоне ре1-си1;
- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
- передача ритмического рисунка мелодии (хлопками, голосом);
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);
- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
- различение основных средств музыкальной выразительности: динамические оттенки (громко, тихо); особенности темпа (быстро, умеренно, медленно); высота звука (низкий, средний, высокий), характер звуковедения (плавно, отрывисто);
- формирование представления обо всех включенных в программу музыкальных инструментах и их звучании (арфа, рояль, пианино, балалайка, баян, барабан, гитара, труба, маракасы, румба, бубен, треугольник, скрипка, орган).

**3 класс**

**Личностные:**

- развитие адекватных представлений о собственных возможностях; о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;
- развитие установки на безопасный, здоровый образ жизни, мотивации к творческому труду;
- развитие бережного отношения к материальным и духовным ценностям.

### **Предметные:**

#### Минимальный уровень:

- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара, балалайка, саксофон, виолончель);
- эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- правильная передача мелодии в диапазоне ре1-си1;
- различение вступления, припева, проигрыша, окончания песни;
- различение песни, танца и марша;
- владение элементарными представлениями о нотной грамоте;
- передача простого ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом); определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные).

#### Достаточный уровень:

- самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо);
- представления музыкальных инструментах и их звучании (арфа, рояль, пианино, баян, барабан, гитара, труба, маракасы, румба, бубен, треугольник, скрипка, орган, балалайка, виолончель, саксофон);
- представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, отдельно, не связно);
- пение хором с выполнением требований художественного исполнения;
- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
- исполнение выученных песен без музыкального сопровождения;
- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
- владение элементами музыкальной грамоты, как средства графического изображения музыки;
- сохранять при пении округлое звучание в верхнем регистре и мягкое звучание в нижнем регистре;
- распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками;
- сохранять правильное формирование гласных при пении двух звуков на одном слог.

### **4 класс**

#### **Личностные:**

- формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
- положительная мотивация к занятиям различными видами музыкальной деятельности;

– готовность к творческому взаимодействию и коммуникации со взрослыми и другими обучающимися в различных видах музыкальной деятельности на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания и принятых норм социального взаимодействия;

– готовность к практическому применению приобретённого музыкального опыта в урочной и внеурочной деятельности;

– адекватная оценка собственных музыкальных способностей;

– начальные навыки реагирования на изменения социального мира, сформированность музыкально-эстетических предпочтений, потребностей, ценностей, чувств и оценочных суждений;

– доброжелательность, отзывчивость, открытость, понимание чувств других людей и сопереживание им;

– сформированность установки на здоровый образ жизни, бережное отношение к собственному здоровью, к материальным и духовным ценностям.

### **Предметные:**

#### Минимальный уровень:

- определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений;
- пение с инструментальным сопровождением (с помощью педагога);
- протяжное пение гласных звуков;
- различение вступления, окончания песни;
- передача метроритма мелодии (хлопками);
- различение музыкальных произведений по содержанию и характеру (веселые, грустные и спокойные);

– представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании.

#### Достаточный уровень:

– самостоятельное исполнение разученных песен как с инструментальным сопровождением, так и без него;

– представление обо всех включённых в программу музыкальных инструментах и их звучании;

– сольное пение и пение хором с выполнением требований художественного исполнения, с учётом средств музыкальной выразительности;

– ясное и чёткое произнесение слов в песнях подвижного характера;

– различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;

– знание основных средств музыкальной выразительности: динамические оттенки (форте — громко, пиано — тихо); особенности темпа (быстро, умеренно, медленно); особенности регистра (низкий, средний, высокий) и др.;

– формирование представления обо всех включённых в программу музыкальных инструментах и их звучании (арфа, рояль, пианино, балалайка, баян, барабан, гитара, труба, маракасы, румба, бубен, треугольник, скрипка, орган, валторна, литавра);

– владение элементами музыкальной грамоты как средства графического изображения музыки.

## **5 класс**

### **Личностные:**

– формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России;

– осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

### **Предметные:**

#### **Минимальный уровень:**

- определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений;
- пение с инструментальным сопровождением (с помощью педагога);
- протяжное пение гласных звуков, простых упражнений;
- различение вступления, окончания песни, умение выделять паузы;
- передача метроритма мелодии (хлопками);
- различение музыкальных произведений по содержанию и характеру;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании;
- представление о некоторых жанрах музыки;
- представление о некоторых композиторах.

#### **Достаточный уровень:**

– самостоятельное исполнение разученных песен, как с инструментальным сопровождением, так и без него;

– сольное пение и пение хором с выполнением требований художественного исполнения, с учетом средств музыкальной выразительности;

– правильная передача мелодии в диапазоне си малой октавы-до 2;

– различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;

– передача ритмического рисунка мелодии (хлопками, голосом);

– определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений;

- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
- различение основных средств музыкальной выразительности: динамические оттенки (громко, тихо); особенности темпа (быстро, умеренно, медленно); высота звука (низкий, средний, высокий), характер звуковедения (плавно, отрывисто), движение музыки (нисходящее, восходящее);
- представление обо всех включенных в программу музыкальных инструментах и их звучании;
- представление о жанрах музыки, включенных в программу;
- представление о творчестве композиторов, включенных в программу.

## **Содержание обучения**

### **1 класс (1 час в неделю, 33 часа в год)**

#### **«Музыка вокруг нас» (17 ч.)**

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор-исполнитель-слушатель. Песни, танцы и марши - основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Образы осенней природы в музыке. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

#### **«Музыка и ты» (16 ч.)**

Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника композитора в изображении картин природы (слова – краски - звуки). Образы защитников Отечества в музыке. Музыкальные поздравления. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Былины и сказки о воздействующей силе музыки.

### **2 класс (1 час в неделю, 34 часа в год)**

#### **«Россия – Родина моя» (5 ч.)**

Музыкальный пейзаж. Образы родной природы в музыке русских композиторов. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Государственные символы России. Гимн – главная песня нашей родины. Художественные символы России.

#### **«День, полный событий» (6 ч.)**

Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П.И.Чайковского и С.Прокофьева. Музыкальные инструменты: фортепиано – его выразительные возможности. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке. Колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка

#### **«О России петь, что стремиться в храм» (5 ч.)**

Колокольные звоны России. Музыкальный пейзаж. Святые земли русской. Воплощение их образов в различных жанрах: народные песнопения, кантата. Жанр молитвы, хорала. Праздники русской православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки. Музыка на новогодних праздниках.

#### **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)**

Фольклор – народная мудрость. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Ритмическая партитура. Традиции народного музицирования. Обряды и праздник русского народа (масленица), встреча весны. Песня-игра, песня-диалог, песня-хоровод. Народные песенки, заклички, потешки.

#### **«В музыкальном театре» (5 ч.)**

Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Детский музыкальный театр: опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Сцены из оперы «Руслан и Людмила». Музыкальные темы характеристика главных действующих лиц. Финал.

#### **«В концертном зале» (5ч.)**

Симфоническая сказка «Петя и волк» С.Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Музыкальная живопись. «Картинки с выставки» М.Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Симфония № 40 соль минор Моцарта. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст. Выразительность и изобразительность образов музыки Моцарта, М.Мусоргского.

#### **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (4 ч.)**

Композитор-исполнитель-слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты

(орган). Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Сочинения И. С.Баха, М.Глинки, В.А.Моцарта, Г.Свиридова, Д.Кабалевского. Музыкальные и живописные пейзажи: (мелодия-рисунок, лад- цвет). Международный конкурс исполнителей им. П.И.Чайковского в Москве. Темы, сюжеты и образы музыки П.И.Чайковского и С.Прокофьева.

#### **3 класс (1 час в неделю, 34 часов в год)**

#### **«Россия – Родина моя» (4 ч.)**

Песенность музыки русских композиторов. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант. народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, примы развития и особенности музыкального языка.

#### **«День, полный событий» (4 ч.)**

Жизненно-музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и

изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П.И.Чайковский, С.Прокофьев, М.Мусоргский, Э.Григ)

#### **«О России петь, что стремиться в храм» (4 ч.)**

Раскрываются образы Богородицы, Девы Марии, матери в музыке, поэзии ИЗО. Икона Богоматери Владимирской - величайшая святыня Руси. Праздники русской православной церкви - вход Господень в Иерусалим, Крещение Руси, (988 г.) Святые земли русской. Песнопения. – тропарь, величание и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.

#### **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)**

Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель). Народные традиции и обряд в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра.

#### **«В музыкальном театре» (6 ч.)**

Путешествие в музыкальный театр. (Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений обучающихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах) Мюзикл – жанр легкой музыки (Р.Роджерс, А.Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.

#### **«В концертном зале» (6 ч.)**

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П.И.Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка их выразительные возможности (И-С. Бах, К.-В. Глюк, Н.Паганини, П.Чайковский). Выдающиеся мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л.Бетховена. Музыкальные инструменты: скрипка.

#### **«Чтоб музыкантом стать, так надобно уметь...» (6 ч.)**

Музыка – источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г.Свиридова. Музыкальные иллюстрации. Джаз - искусство 2- века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С.Прокофьева. Певцы родной природы: П.Чайковский и Э. Григ. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.

#### **4 класс (1 час в неделю, 34 часа в год)**

##### **«Россия – Родина моя» (2ч.)**

Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинений русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и т.д., особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образцы музыки С.Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М.Глинки (опера), С.Прокофьева (кантата).

##### **«О России петь, что стремиться в храм» (4 ч.)**

Нравственные подвиги святых земли русской, их почитание и восхваление. Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий – создатели славянской письменности. Религиозные песнопения (стихира, тропарь, молитва, величание); особенности их мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви (Пасха). Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.

##### **«День, полный событий» (6 ч.)**

Один день с А.С.Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков, Г.Свиридов и др.) . Многообразие жанров народной музыки: колокольные звоны. Музыкально-литературные вечера в Тригорском: романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А.С.Пушкина.

##### **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)**

Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора. Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси (Троица), Икона «Троица» А.Рублева.

##### **«В концертном зале» (5 ч.)**

Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната), и симфонической (симфония, симфоническая увертюра), музыки. Особенности музыкальной драматургии (сочинения А.Бородина, П.Чайковского, С.Рахманинова, Л.Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф.Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М.Глинки (баркарола, хота). Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы.

### **«В музыкальном театре» (6 ч.)**

События Отечественной истории в творчестве М.Глинки, М.Мусоргского, С.Прокофьева. Опера. Музыкальная тема - характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы в драматургии: контраст, сопоставление, вариантность. Балет. Особенности музыкального развития музыкальных образов в балетах А.Хачатуряна, И.Стравинского.

Народные мотивы и своеобразие музыкального языка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика. Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмик, манеры исполнения.

### **«Чтоб музыкантом стать, так надобно уметь...» (8 ч.)**

Произведения композиторов классиков (С.Рахманинов, Н.Римский-Корсаков, Ф.Шопен) и мастерство известных исполнителей (С.Рихтер, С.Лемешев, И.Козловский, М.Ростропович и др.) Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.) Интонационная выразительность музыкальной речи: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н.Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М.Мусоргского.

### **5 класс (1 час в неделю, 34 часа в год)**

#### **«Музыка и литература» (17ч.)**

Раскрываются следующие содержательные линии: сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская, и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств.

Симфония-действие. Кантата. Средства музыкальной выразительности. Хор. Симфонический оркестр. Певческие голоса. Струнные инструменты – челеста, флейта. Колокольность. Жанры фортепианной музыки. Серенада для струнного оркестра. Реквием. Приёмы развития в музыке. Контраст интонаций. Опера. Либретто. Увертюра. Ария, речитатив, хор, ансамбль. Инструментальные темы. Музыкальный и литературный портреты. Выдающиеся исполнители (дирижеры, певцы).

Балет. Либретто, образ танца. Симфоническое развитие.

Музыкальный фильм. Литературный сценарий. Мюзикл. Музыкальные и литературные жанры.

#### **«Музыка и изобразительное искусство» (17ч.)**

Раскрываются следующие содержательные линии: взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Песенность. Знаменный распев. Песнопение. Пение «А капелла». Солист. Орган.

Исторические события, картины природы, характеры, портреты людей в различных видах искусства.

Кантата. Триптих, трехчастная форма. Контраст. Повтор. Смешанный хор: сопрано, альты, тенора, басы. Выразительность и изобразительность. Песня-плач. Протяжная песня. Певческие голоса (меццо-сопрано).

Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Музыкальная живопись и живописная музыка. Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок.

Квintет. Прелюдия. Сюита. Фреска, орнамент. Тембры инструментов (арфа), оркестр.

Концертная симфония. Инструментальный концерт. Скрипка соло. Каприс. Интерпретация.

Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Группы инструментов симфонического оркестра. Выдающиеся дирижеры.

Симфония. Главные темы. Финал. Эскиз. Этюд. набросок. зарисовка.

## Тематическое планирование

### 1 класс

№ раздела	Название раздела	Количество часов
1	Музыка вокруг нас	17 часов
2	Музыка и ты	16 часов
	<b>Итого:</b>	<b>33 часа</b>

### 2 класс

№ раздела	Название раздела	Количество часов
1	Россия – Родина моя	5 часа
2	День, полный событий	6 часов
3	«О России петь, что стремиться в храм»	5 часов
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	4 часа
5	В музыкальном театре	5 часов
6	В концертном зале	5 часов
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...	4 часов
	<b>Итого:</b>	<b>34 часа</b>

### 3 класс

№ раздела	Название раздела	Количество часов
-----------	------------------	------------------

1	Россия – Родина моя	4 часов
2	День, полный событий	4 часа
3	О России петь, что стремиться в храм.	4 часа
4	Гори, гори я но, чтобы не погасло!	4 часа
5	В музыкальном театре	6 часов
6	В концертном зале	6 часов
7	Чтоб музыкантом стать, так надобно уменье...	6 часов
	<b>Итого:</b>	<b>34 часа</b>

#### 4 класс

№ раздела	Название раздела	Количество часов
1	Россия – Родина моя	2 часа
2	О России петь, что стремиться в храм.	4 часа
3	День, полный событий	6 часов
4	Гори, гори я но, чтобы не погасло!	3 часа
5	В концертном зале	5 часов
6	В музыкальном театре	6 часов
7	Чтоб музыкантом стать, так надобно уменье...	8 часов
	<b>Итого:</b>	<b>34 часа</b>

#### 5 класс

№ раздела	Название раздела	Количество часов
<b>Тема года: «Музыка и другие виды искусства»</b>		
1	«Музыка и литература»	17 часов
2	«Музыка и изобразительное искусство»	17 часов
	<b>Итого:</b>	<b>34 часа</b>

#### Материально-техническое обеспечение

##### Учебники, методические и дидактические пособия:

- Музыка» Рабочие программы. 1-4, 5 классы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской, Т.С.Шмагиной. М., «Просвещение»2011 год.
- Уроки музыки. 1-4,5 класс, авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской, Т.С.Шмагиной. М., «Просвещение»2012 год.
- Фонохрестоматия 1 класс, авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской, Т.С.Шмагиной.
- «Музыка» 1 класс, поурочные планы по программе Д.Б.Кабалевского, автор-составитель Т.С.Максимова. Волгоград, Учитель 2006 г.
- Современный урок музыки. Учебно-методическое пособие Автор Т.А.Затямина. Волгоград, Глобус, 2007 год.
- Мультимедийные уроки по музыке для 1-7 классов авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской, Т.С.Шмагиной. Музыка.
- Конспекты уроков. 1-6 класс, автор Т.А.Куршина, Волгоград, Учитель, 2008 год.
- 70 знаменитых композиторов. «Судьба и творчество», автор Ладвинская А.А.Донецк, Кредо, 2007 год.

- Музыка. Тематические беседы, театрализованные концерты, музыкальная игротка 1-7 класс, автор Арсенина Е.Н., Волгоград, Учитель 2009 г.
- Энциклопедия: Первая музыкальная энциклопедия. Э.Дейнс
- Музыкальный словарь в рассказах. Л.Михеева;
- Детские песни о разном;
- Встречи друзей. Популярная музыка для баяна или аккордеона;
- Уроки музыки. Современная школа 1-8 класс, с применением информационных технологий. Автор олина Л.В. Волгоград, Глобус 2008 год.
- Музыка. 2-8 класс. Разработки уроков. Авторы Н.Б.Абудеева,Л.Б.Карпушина. Волгоград, Учитель. 2010 год.
- Уроки музыки. 1-4 класс, автор М.А.Давыдова, Москва, Вако, 2008 год.

